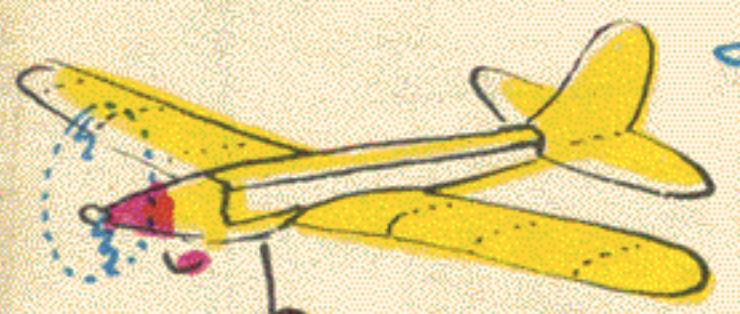


# LÚPIN

LEY: 11.723

Nº. 156 \$ 450-



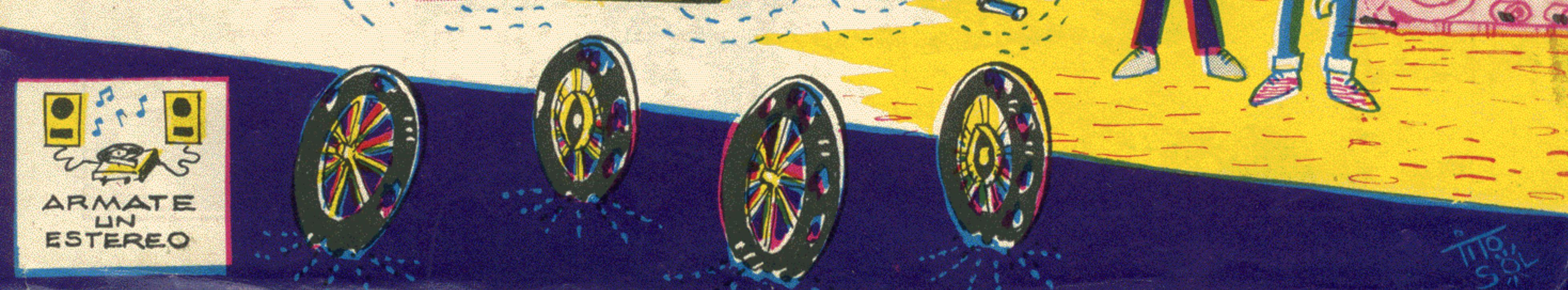
AVIONCITO



LA ANTENA  
EN R.C.  
Y W.T.



¡SE ALQUILA PARA  
PASAR VERGÜENZA!



ARMATE  
UN  
ESTEREO

# COHETERIA

*modelo*

AEROPOL

A LA CONQUISTA DEL ESPACIO  
VIVI LA EMOCION DE LA CUENTA REGRESIVA

Tu cohete modelo trepando las alturas suben centenares de metros, impulsados por medio de un motor de combustible sólido, se recuperan intactos por medio de un paracaídas multicolor.

REPLICA DE LAS GRANDES NAVES ESPACIALES  
HOBBY CIENCIA PARA GRANDES Y CHICOS

Equipos para armar y motores Cohete en venta en las buenas jugueterías.  
Si no lo conseguís cerca de tu casa envía \$ 4 500 - y a vuelta de correo recibiras un equipo para armar un cohete modelo y su correspondiente motor y folleto de instrucciones.

Giros Postales a la orden de AEROPOL HOBBIES  
POLA 166 Buenos Aires (1408).



POLA 166 - Buenos Aires





# LÚPiN

Nº 156

año XIH.

director Héctor Sídoli

## PURAPINTA

## demostración



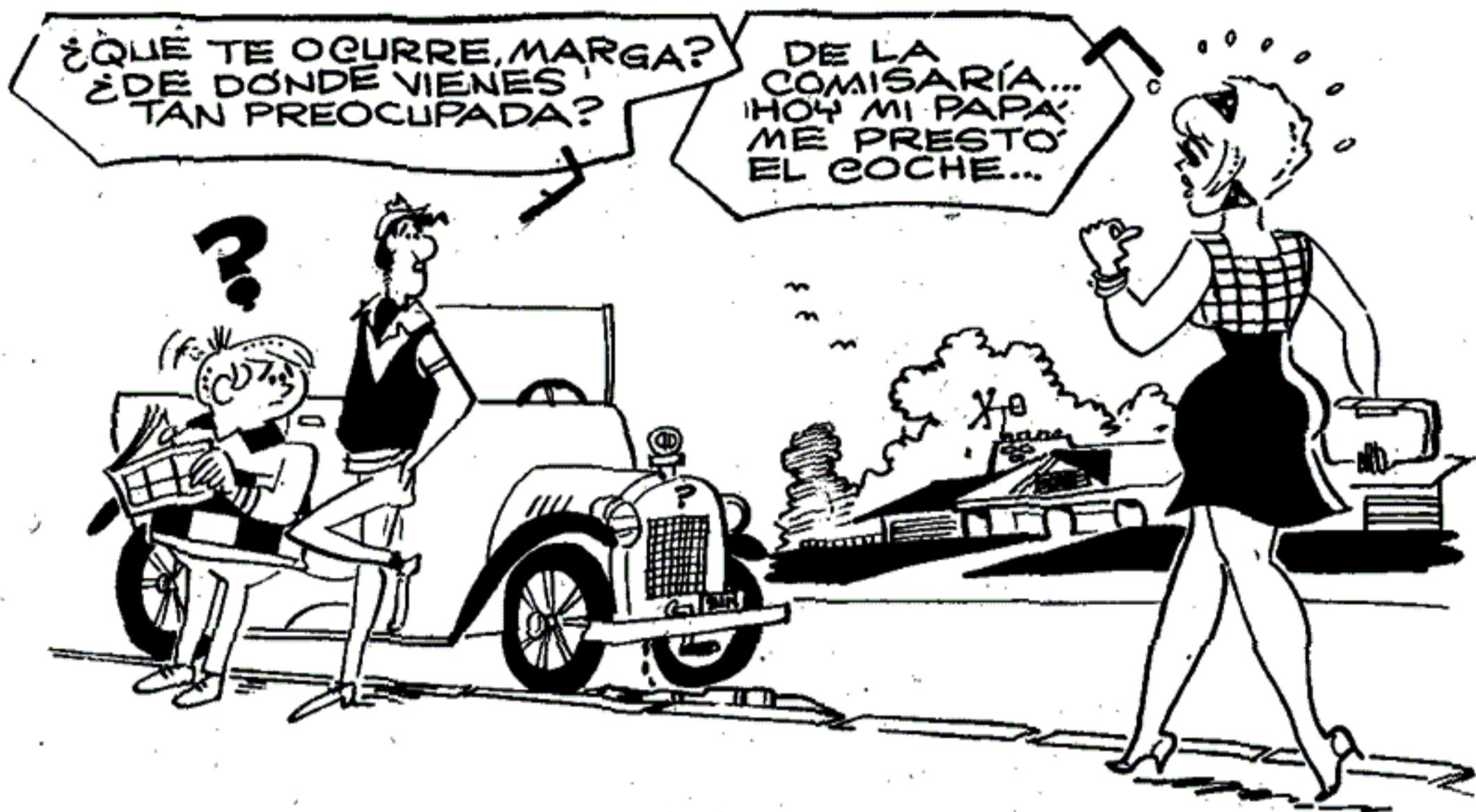
## molestia



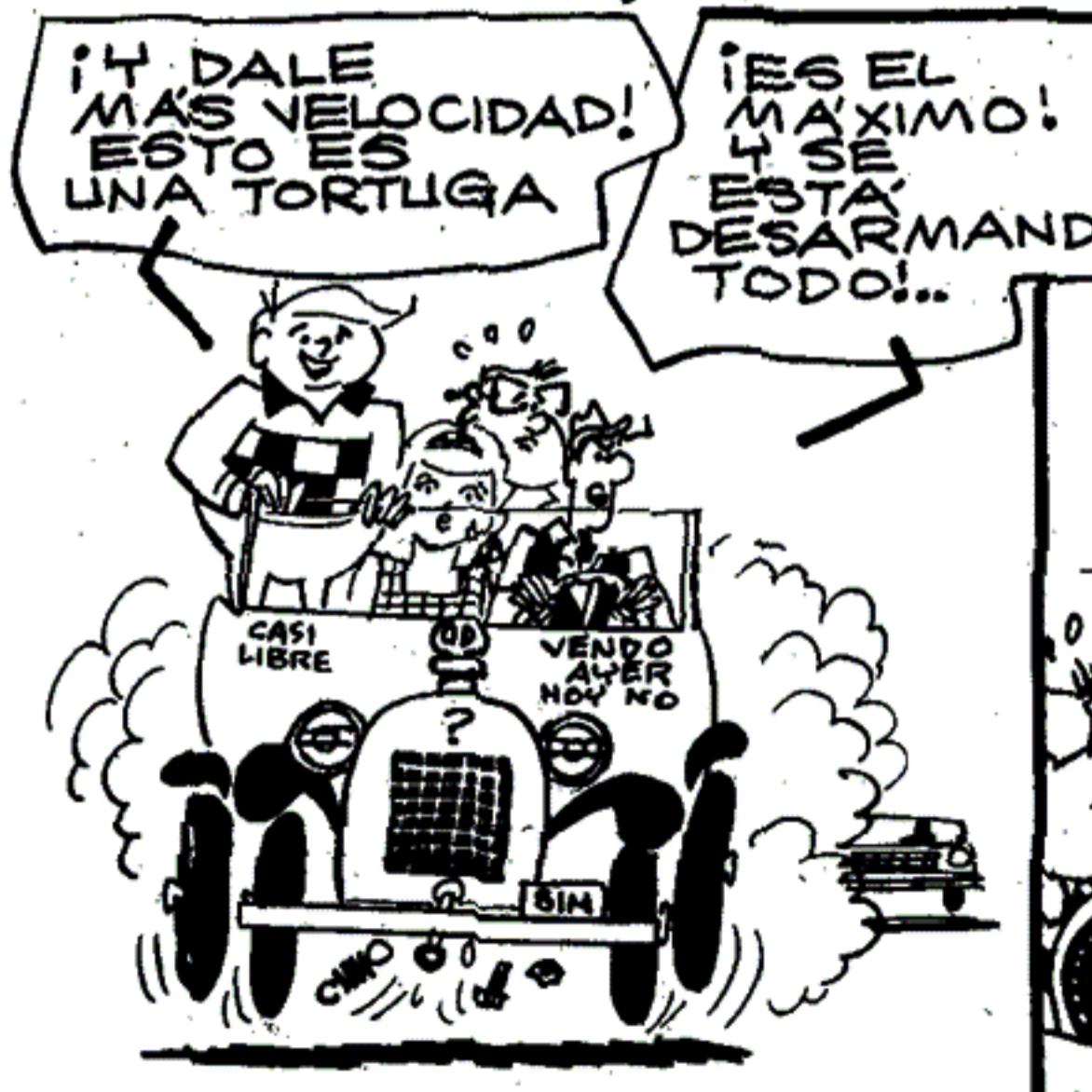
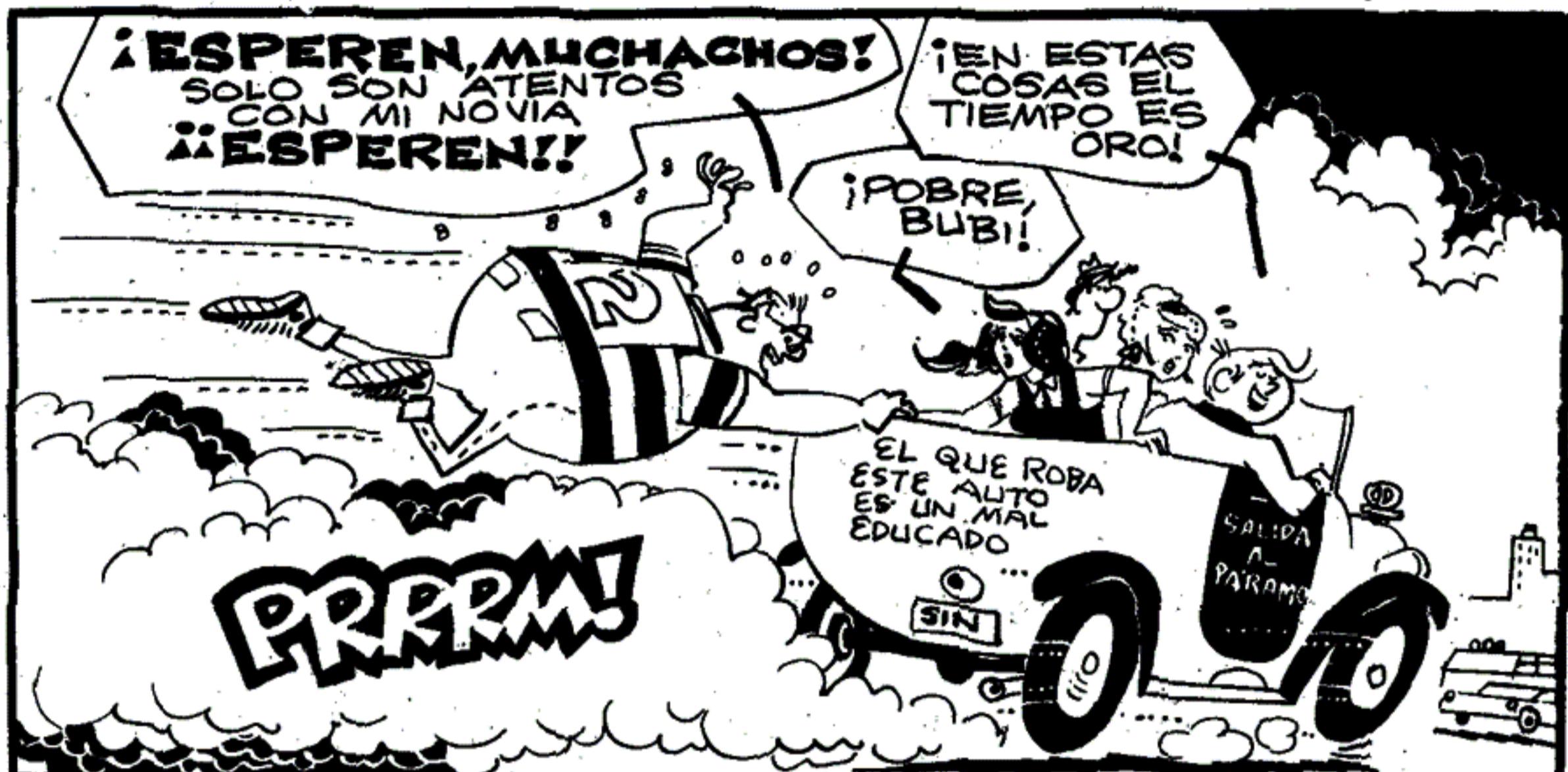
# PICHO GORPI

por TITO SOL

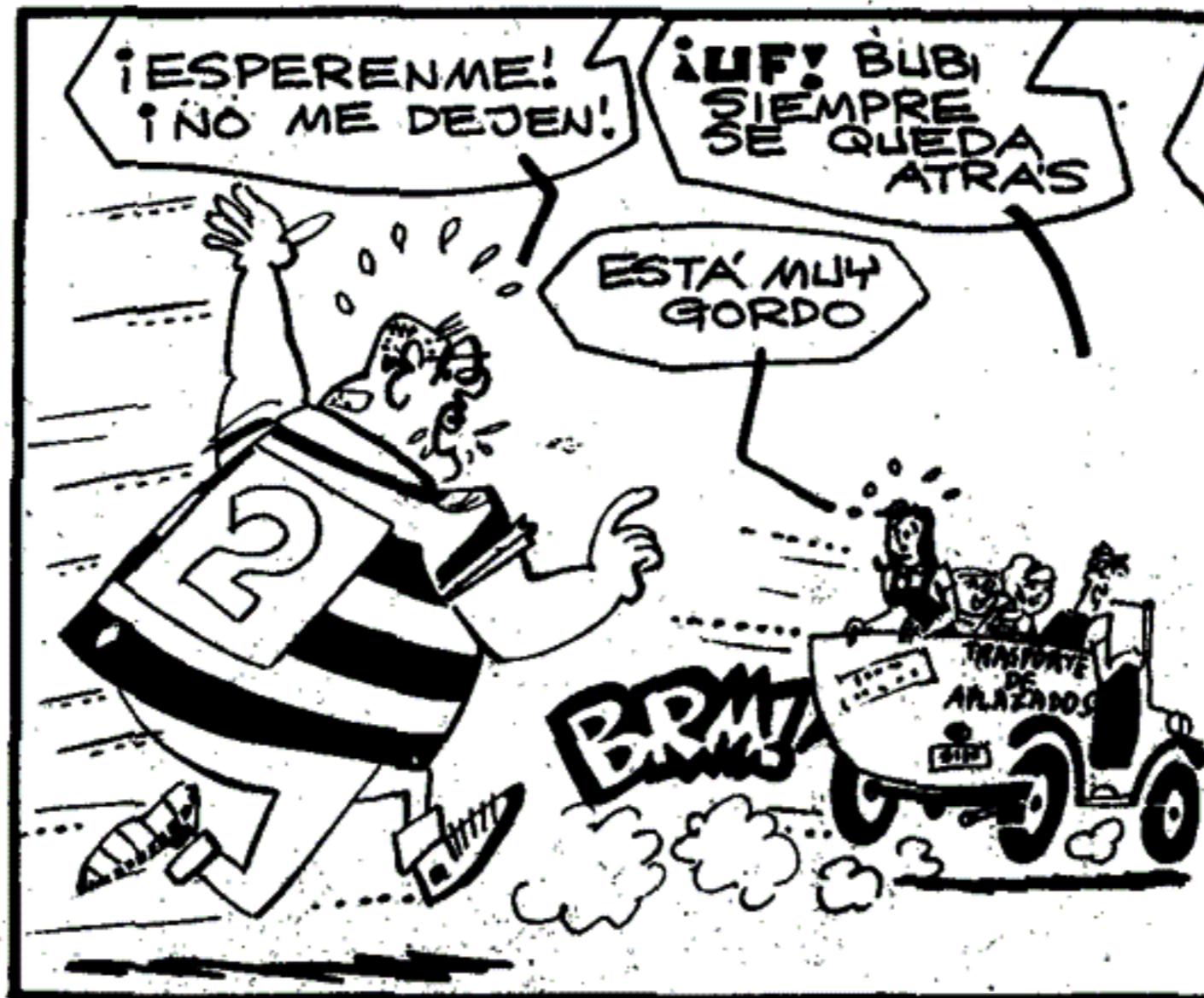
HOY  
en  
**'PERSECUICIÓN'**

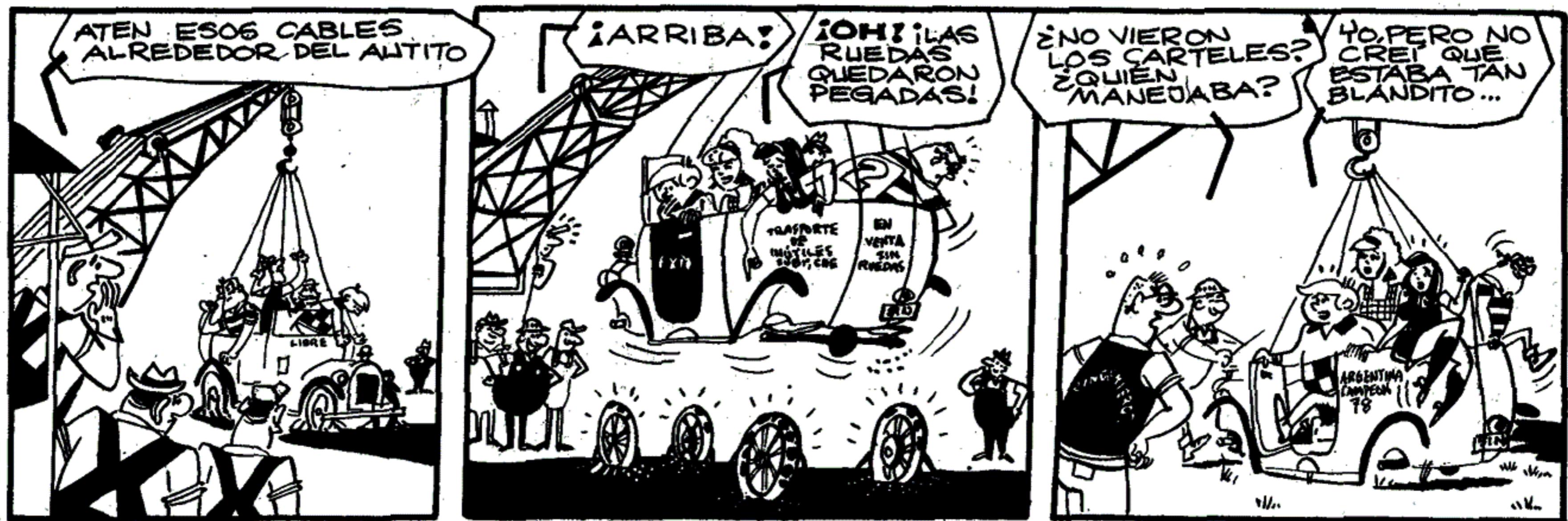


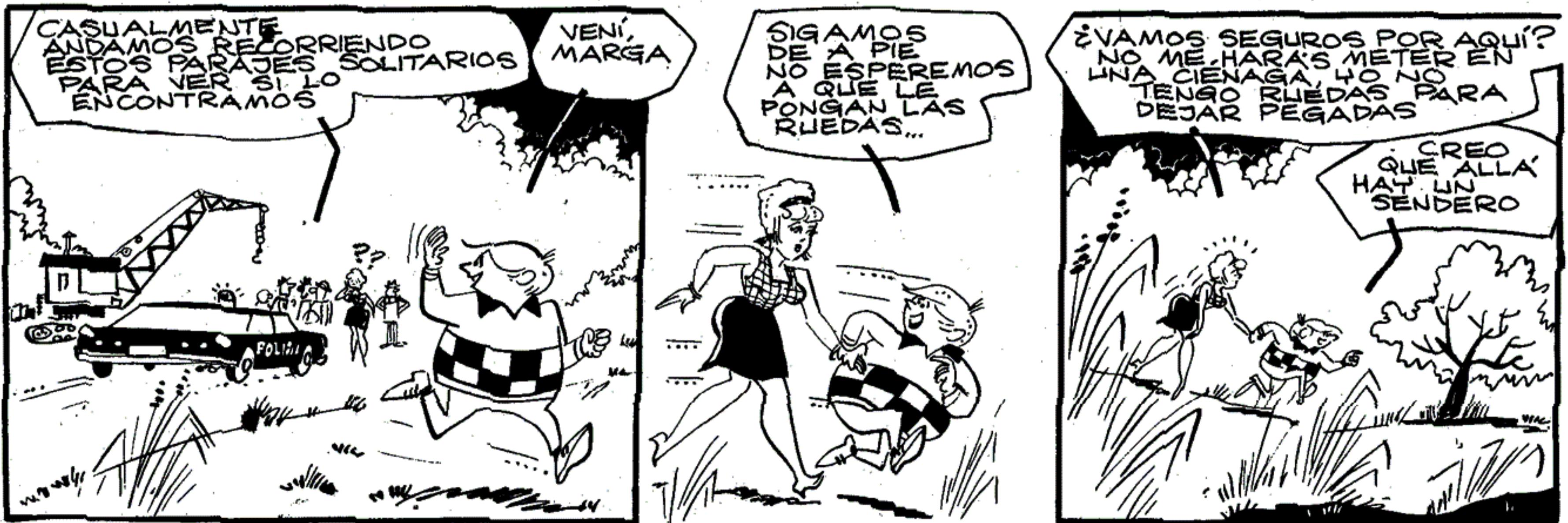
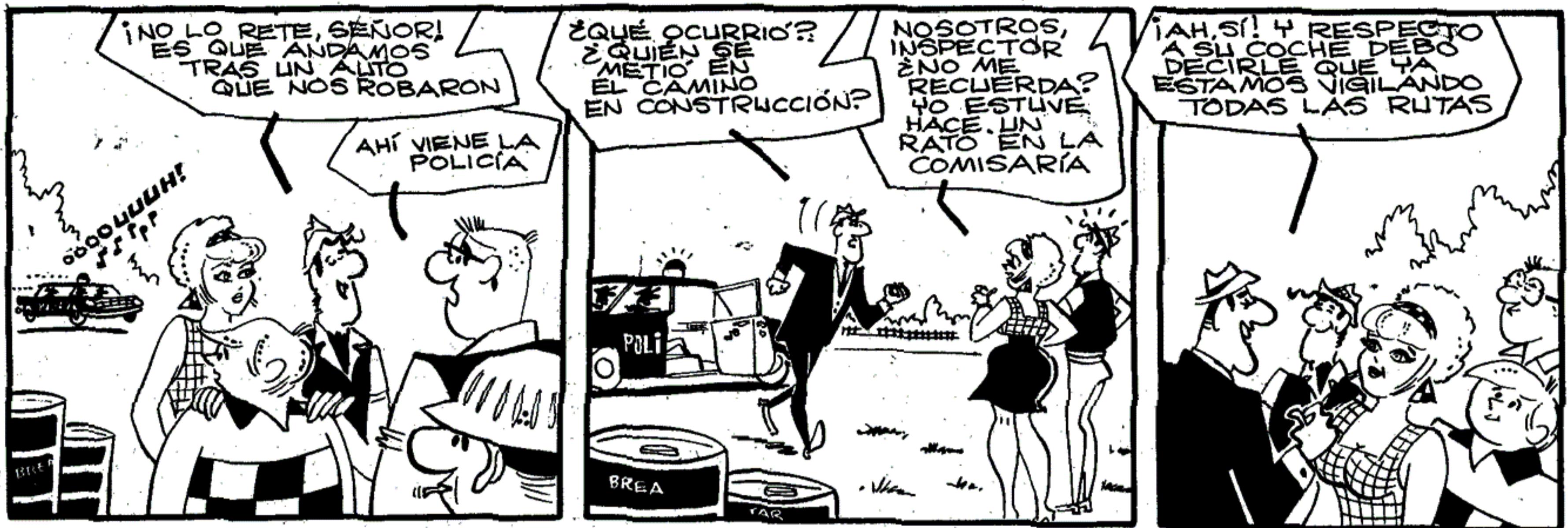


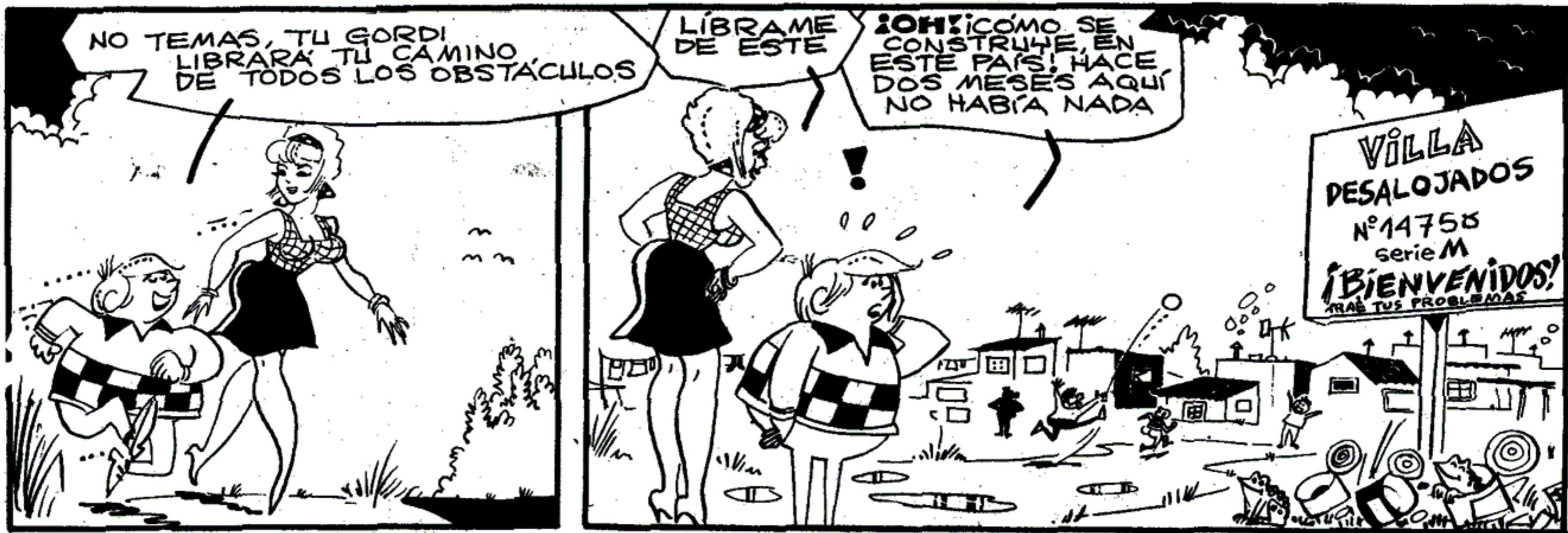
















# AERO SUR S.R.L.

Talcahuano 166

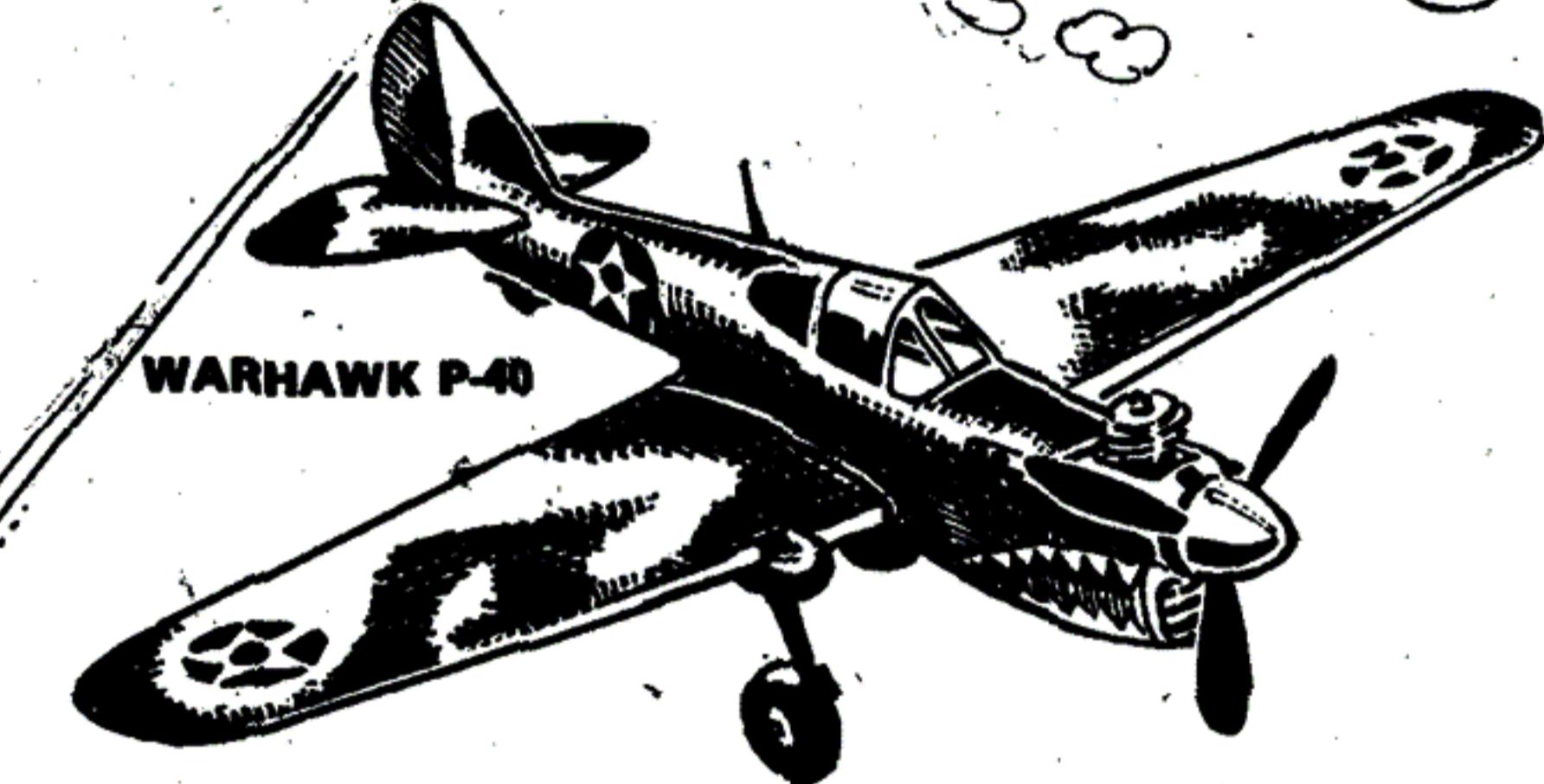
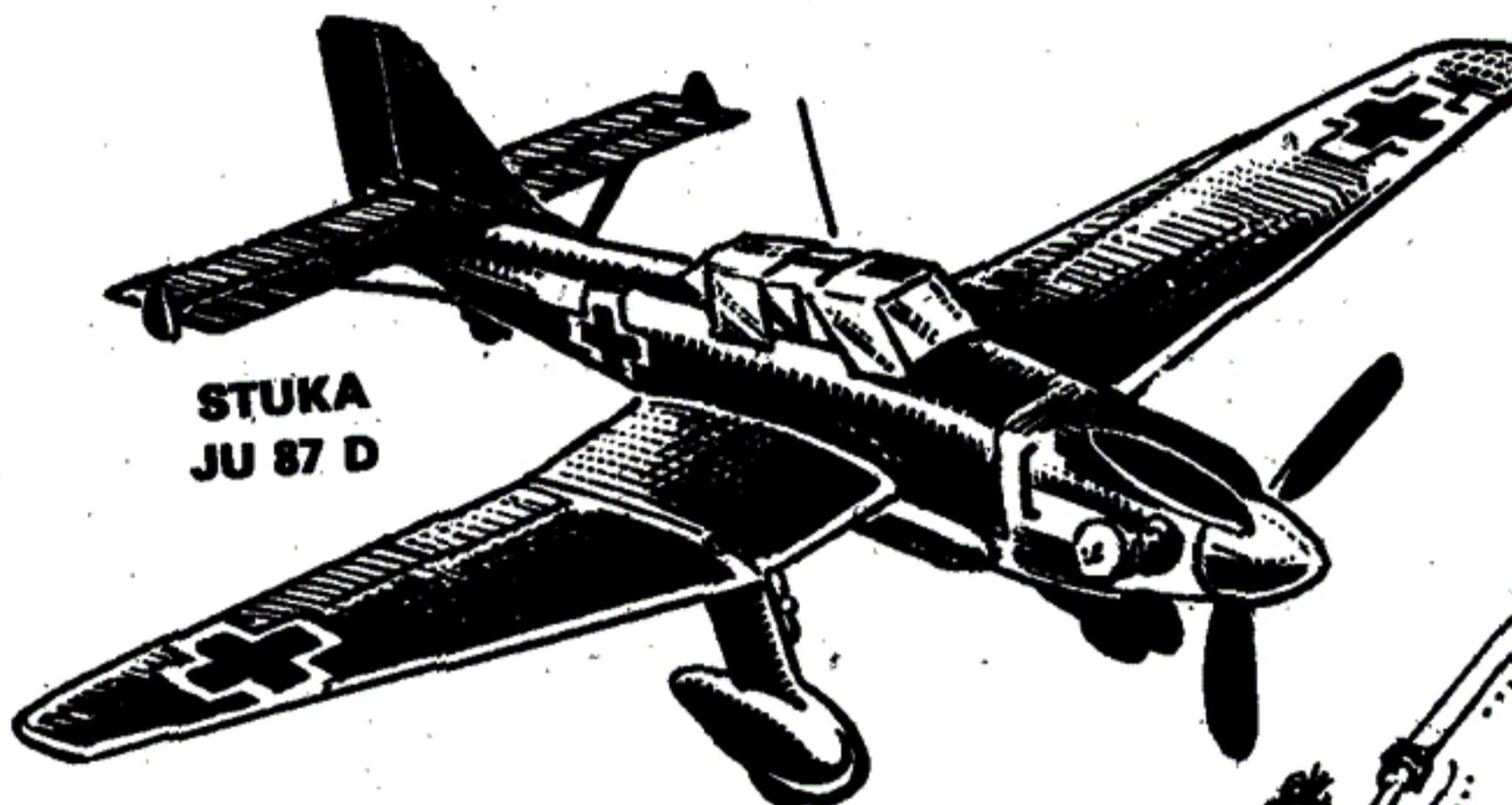
Tel. 37-6030

Buenos Aires

TRAINER

## NUEVAMENTE LA LINEA COX

controlados con cable vuelan a 80kmh. por hora



**AEROMODELISMO:** Equipos para armar en plástico y en madera balsa. Madera balsa: en planchas, varillas y tacos. Accesorios completos. Planos.

**AUTOMODELISMO:** Pistas comerciales y familiares todas las marcas y modelos. Accesorios.

**ARQUITECTURA:** Césped, arbólitos, casita.

**MODELISMO NAVAL:** Lanchas, veleros, etc., motores de todo tipo. Accesorios.

**COHETERIA - IMANES - JUGUETES**

SOLICITETO EN EL COMERCIO DE SU ZONA O POR COMISIONISTA

**PARA COLECCIONAR  
TEMAS DE ELECTRONIA  
LA TV en COLOR N° 20**

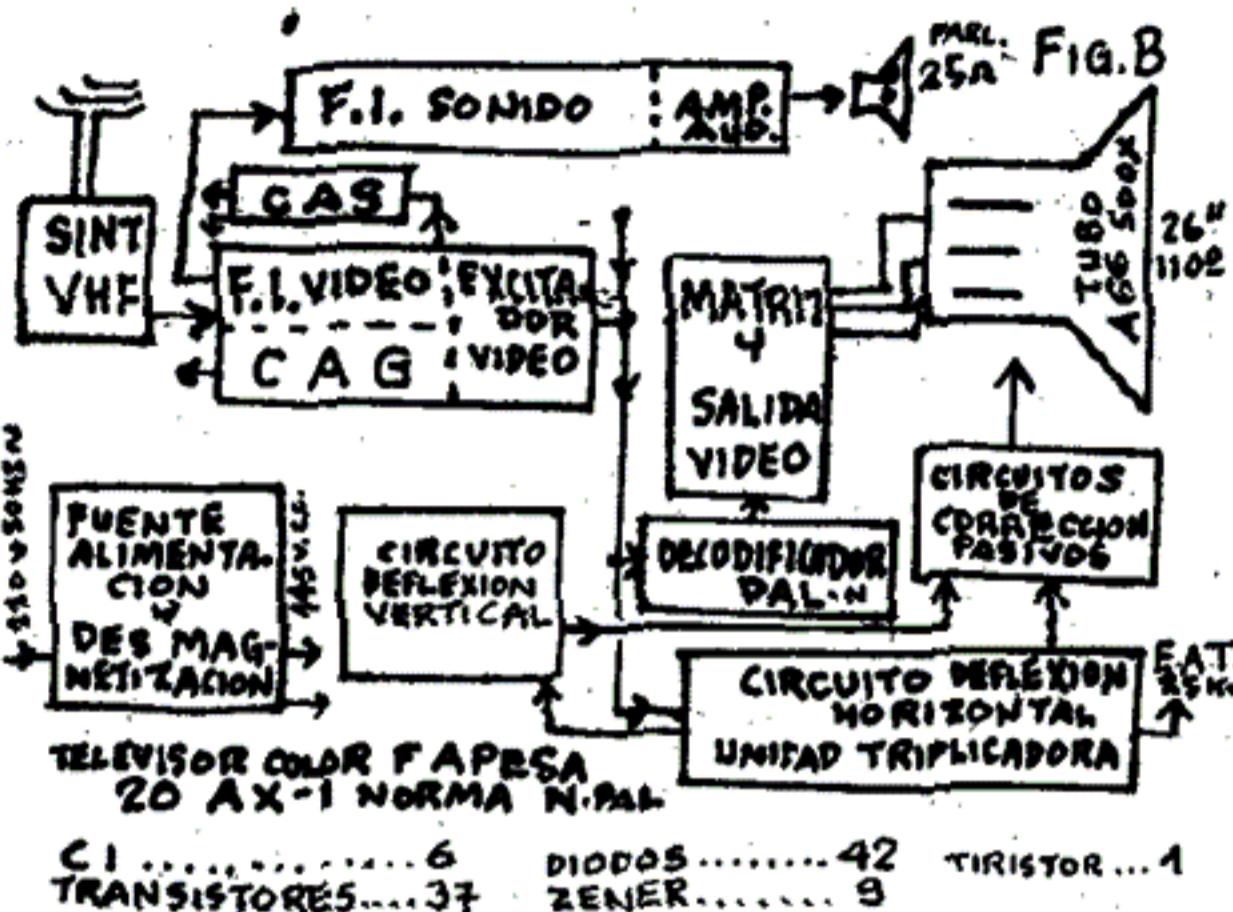
En el número anterior habíamos dicho que las características de la luz coloreada eran LUMINOSIDAD, MATIZ, y SATURACION y que los colores básicos, ROJO, VERDE y AZUL debían tener cierta proporción para poder formar la luz blanca cuando se junten los tres, esa proporción es de 0,30 para el rojo, 0,59 para el verde y 0,11 para el azul, ahora veremos en qué proporción debemos trasmitir cada color, la señal de LUMINOSIDAD se designa con la letra Y y los colores por sus iniciales R; V y A

$$R \cdot V \cdot A = Y$$

	R	V	A	=	Y
NEGRO	0	0	0		0
AZUL	0	0	1		0,11
VIOLETA	1	0	1		0,41
ROJO	1	0	0		0,30
AMARILLO	1	1	0		0,89
VERDE	0	1	0		0,59
BLANCO	1	1	1		1

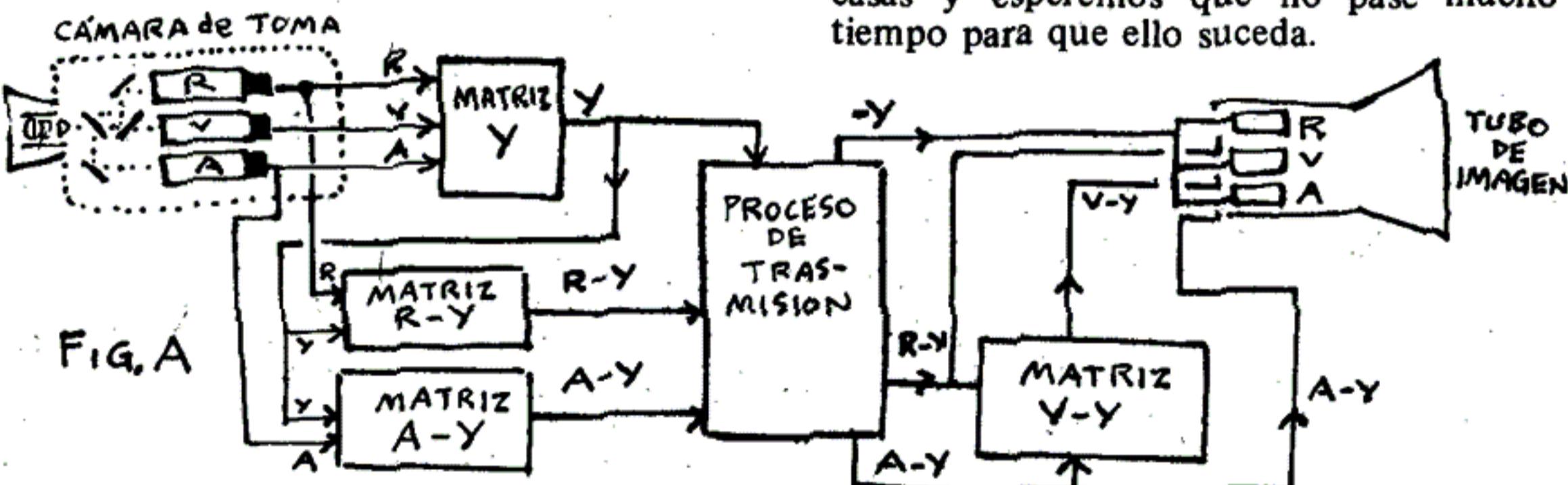
Aquí se aclaró el por qué de las distintas proporciones para poder formar todos los colores y el blanco que se consigue con los tres colores en la totalidad de sus proporciones, dado a que se ha de trasmitir tres informaciones es necesario disponer de otras magnitudes además de la luminosidad y esa otra magnitud es la diferencia de color ejemplo, R-Y y A-Y y a este conjunto se lo denomina CROMINANCIA sus valores en función de las

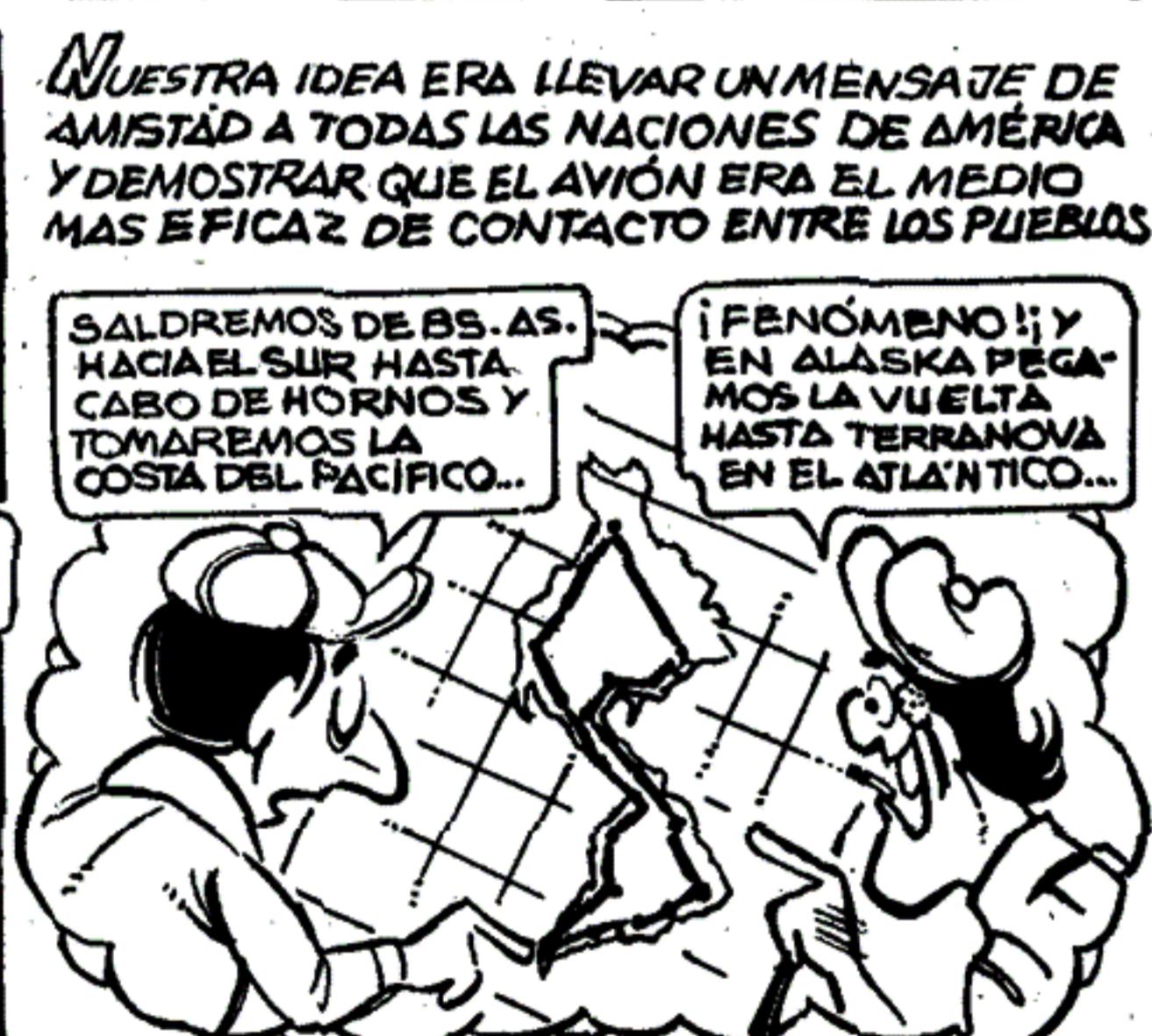
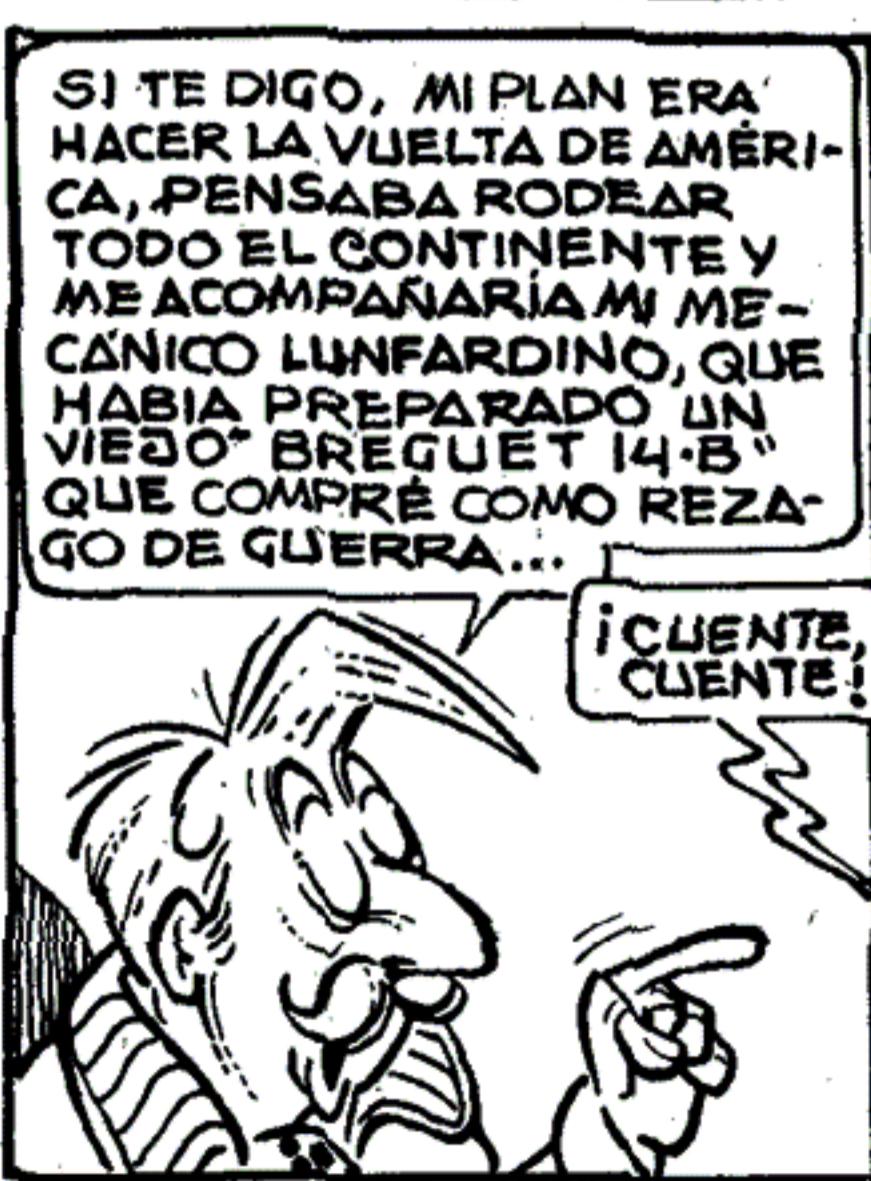
# CROMINANCIA



una imagen de color en la FIG. A, notemos el detalle que en la recepción se alimenta el cátodo de los tres cañones del tubo de imagen con la señal de LUMINOSIDAD mientras que a las tres grillas se le suministran las tensiones de las diferencias de color, con lo que el control del haz se consigue mediante la señal de cada color.

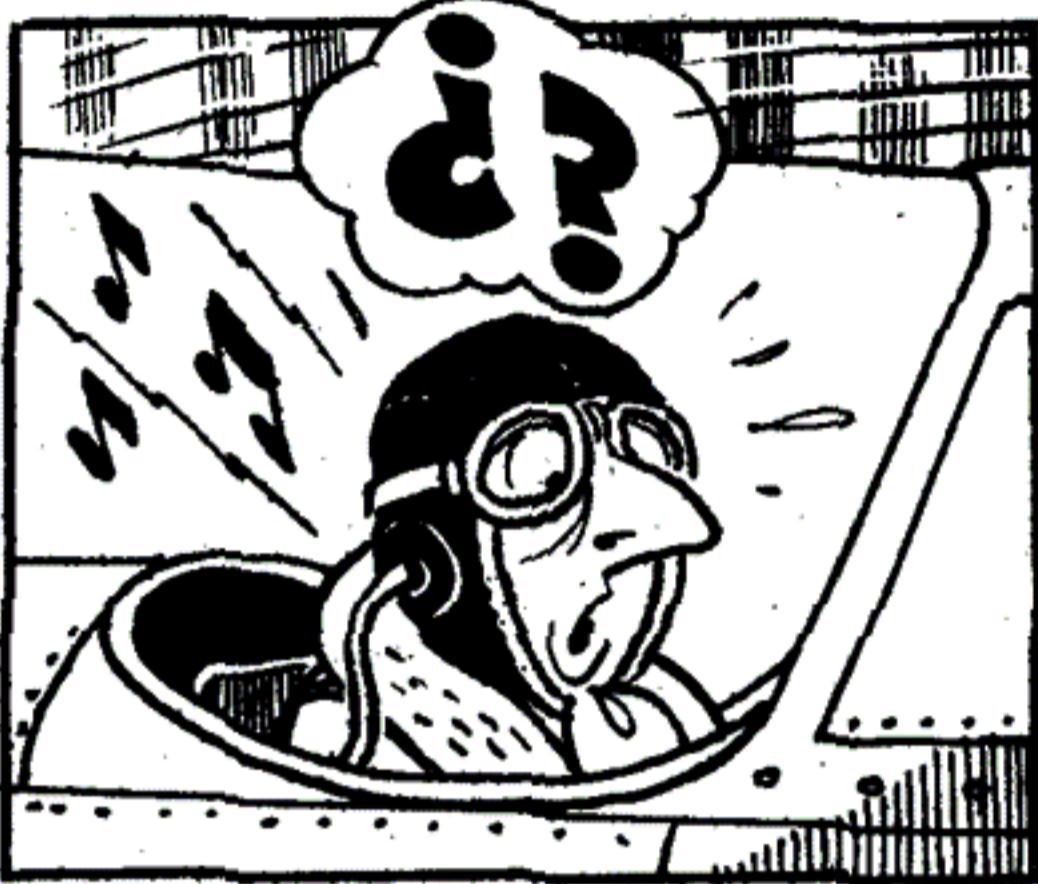
La FIG. B nos muestra muy simplificado un receptor en bloques de TV en colores, lo estudiado hasta el momento es el principio básico común a los tres principales sistemas en uso, estos son el P.A.L., S.E.C.A.M. y el N.T.S.C. el sistema que adoptará la Argentina será el más perfeccionado que es el P.A.L. desarrollado por Bruch de la Telefunken, las siglas corresponde a Phase Alternation Line las otras siglas corresponden al S.E.C.A.M. Séquentielle à Mémoire y N.T.S.C. National Television System Committee, por el momento dejaremos en suspenso estos temas hasta que la TV en color llegue a nuestras casas y esperemos que no pase mucho tiempo para que ello suceda.







HABIMOS VOLADO UN BUEN TIEMPO, CUANDO DE PRONTO OIGO UNA MUSICA EN MIS OIDOS A TRAVES DEL TUBO DEL AURICULAR



ESTAS EN TODO, LUNFA! PERO NO PODEMOS LLEVAR TANTO PESO, TENDREMOS QUE ALIVIANARLO PARA CUANDO ATRAVESEMOS ZONAS MAS RIESGOSAS

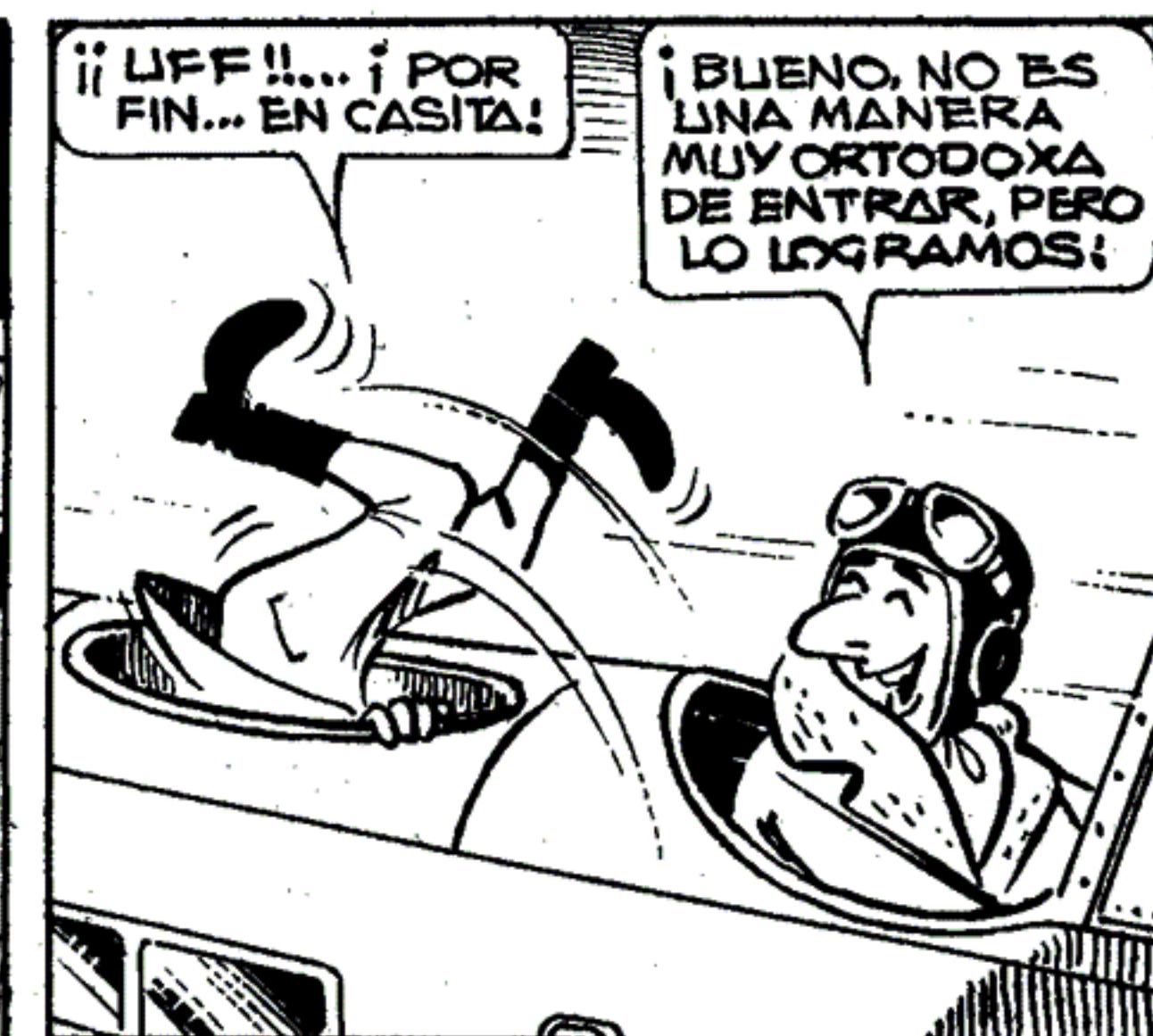
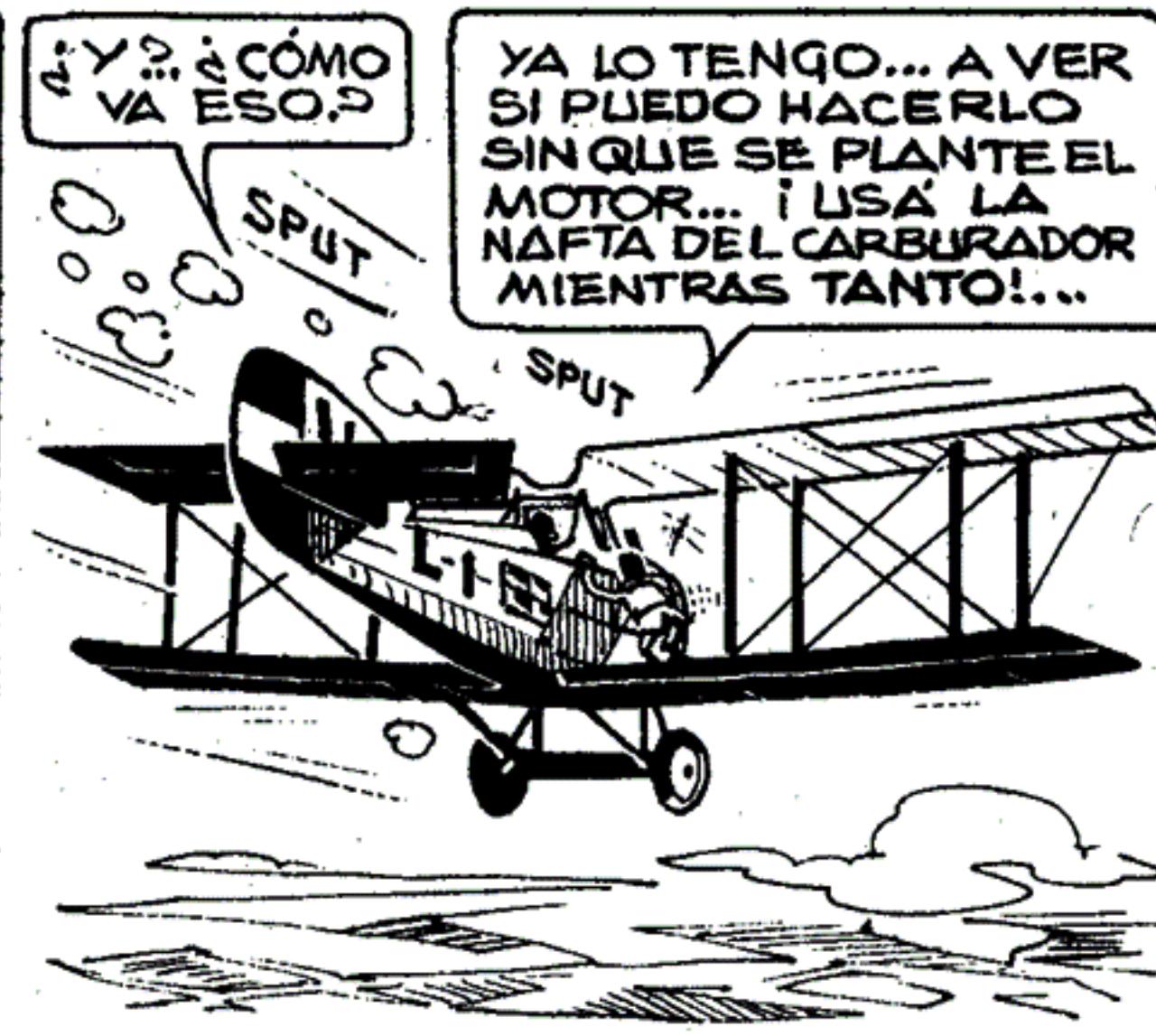


ANTES DEL ATARDECER HABIMOS DISPUESTO ATERRIZAR, EL TANQUE PRINCIPAL QUEDÓ AGOTADO Y PASÉ LA LLAVE AL DE RESERVA, PERO...



DEBE SER ALGUNA BASURITA, MANTENELO DERECHO QUE VOY A PASAR AL MOTOR!





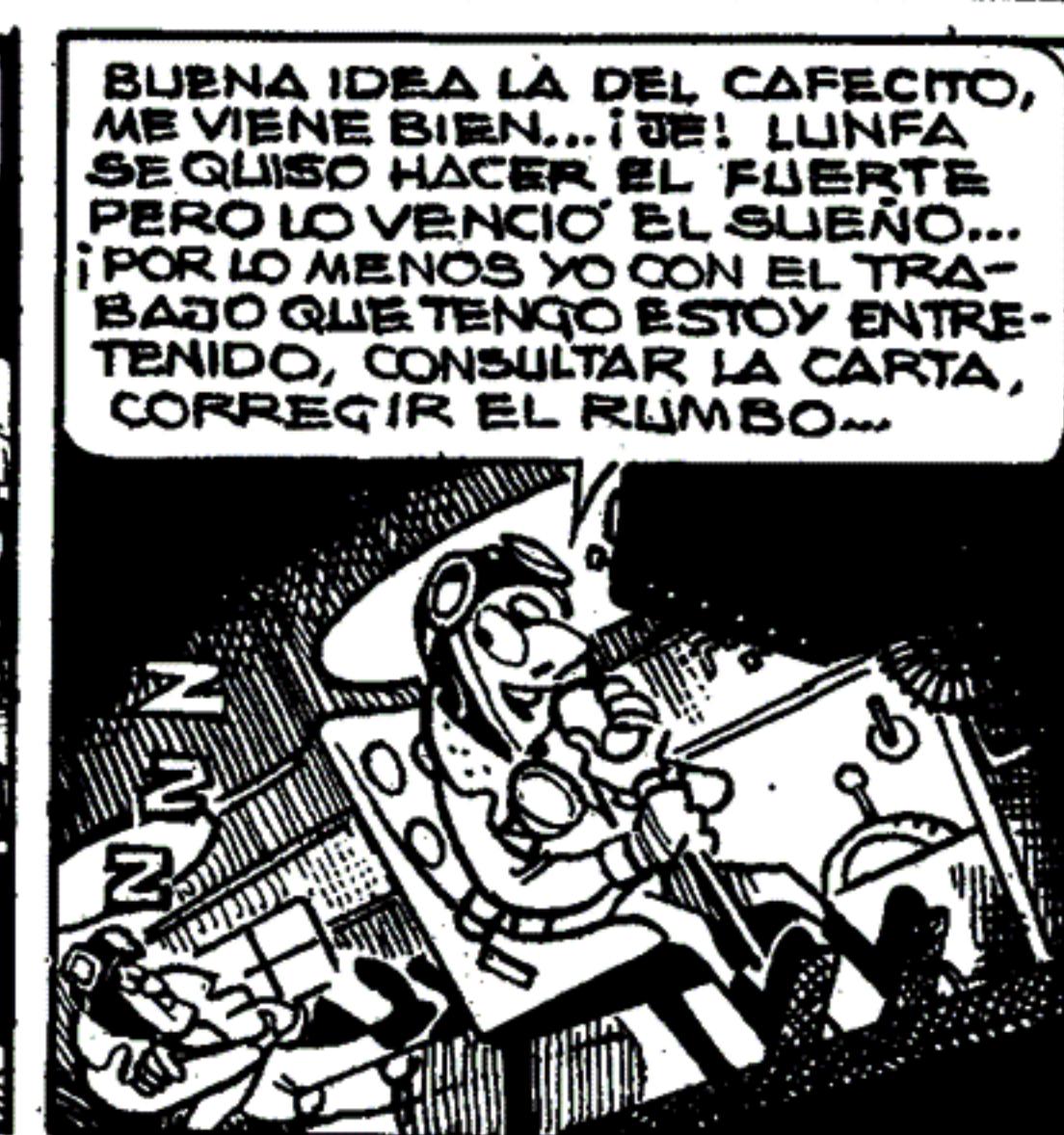




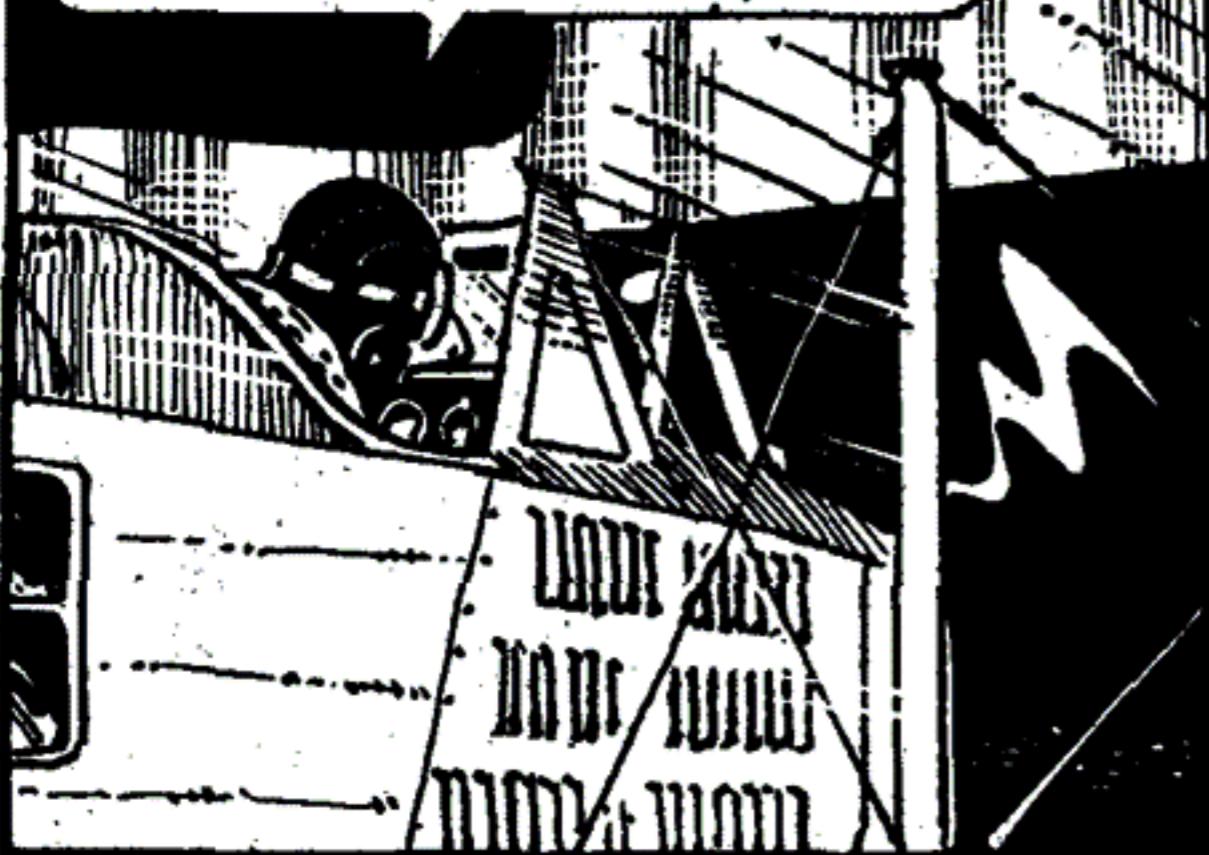




No había luna; se había escondido a poco de salir y la oscuridad era total, apenas algunas lucesitas en la tierra cuando pasábamos algún lugar poblado. Hacía mas de una hora que habíamos partido y de vez en cuando tenía que ver el instrumental con la linterna



HASTA AHORA NO HE TENIDO QUE HACER MAYORES CORRECCIONES, VOY BIEN... ALLÍ APARECE OTRO PUEBLITO... NO CREI QUE LLEGANDO TAN HACIA EL SUR HUBIERA POBLACIONES TAN SEGUIDO



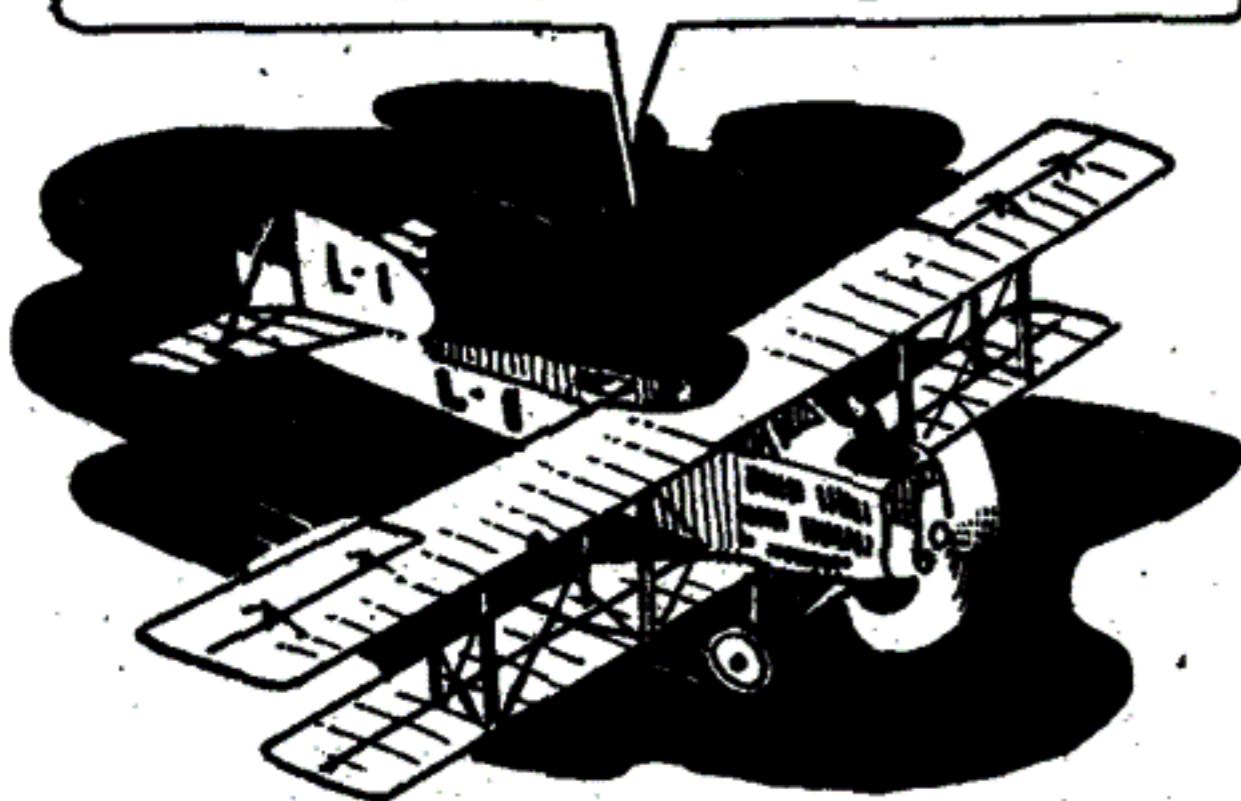
DESCENDERÉ UN POCO PARA VERLO, ALLÍ ESTÁ, NO ES MUY GRANDE... CONSULTARÉ LA CARTA DE NAVEGACIÓN... ¡HUM!... NO SE QUÉ PUEBLO SERÁ, AQUÍ NO FIGURA...



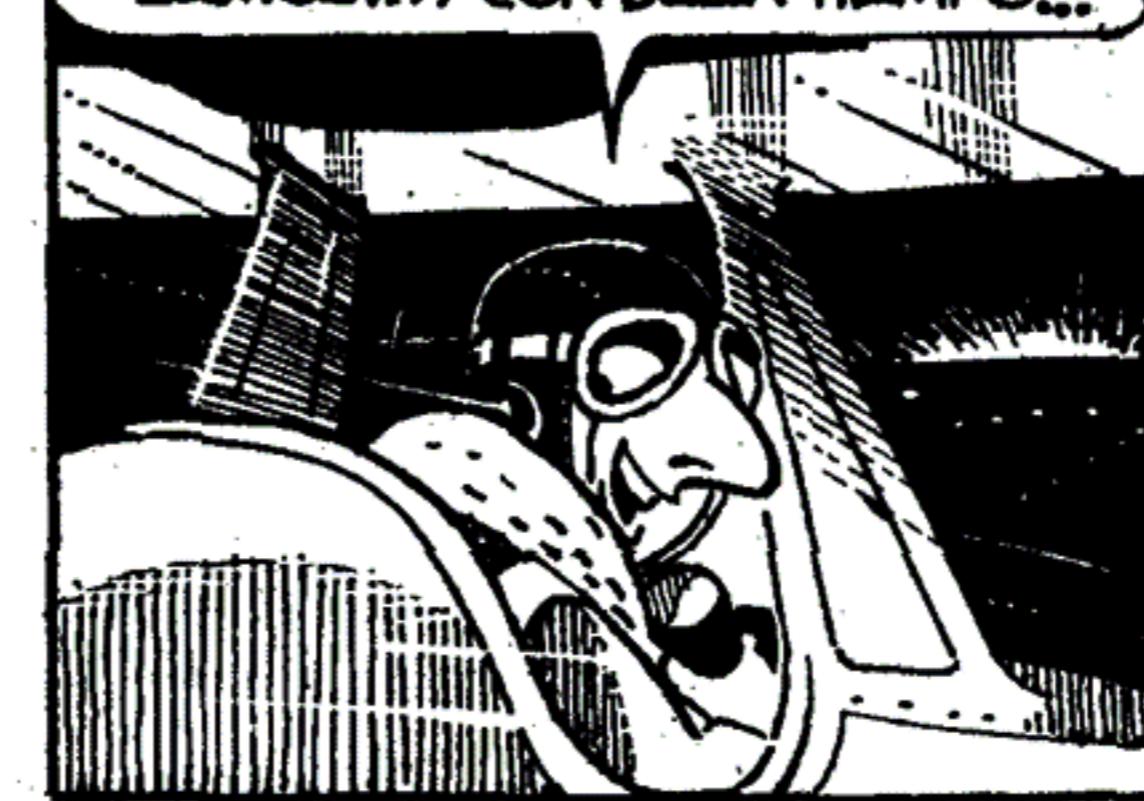
LLEVO CUATRO HORAS Y CON VIENTO DE COLA... YA TIENEN QUE APARECER LAS LUCES DEL PRÓXIMO CAMPO DONDE VOY A ATERRIZAR... EL RUMBO LO LLEVO BIEN, NO FALTA MUCHO, LLEGAREMOS ANTES DE LO PREVISTO...



NO SE VE NADA... YA TENDRÍA QUE HABER LLEGADO... ME PASÉ COMO VEINTE MINUTOS... ES RARO... ¿ME HABRÉ DESVIADO?.. NO... SIN EMBARGO EL COMPÁS MARCA EL RUMBO EXACTO Y NO TENGO VIENTO DE COSTADO QUE PUEDA DESVIarme...



¡OH! ¡ALLÍ, ALLÍ SE VEN LAS LUCES... YAQUEL RESPLANDOR MAS ADELANTE PARECE DE UNA CIUDAD... ¡CLARO! ¡ME PASÉ! ESO DEBE SER COMODORO RIVADAVIA... ¡¡DESPIERTA LUNFA!! QUE ATERRIZAMOS... Y CON BUEN TIEMPO!!!



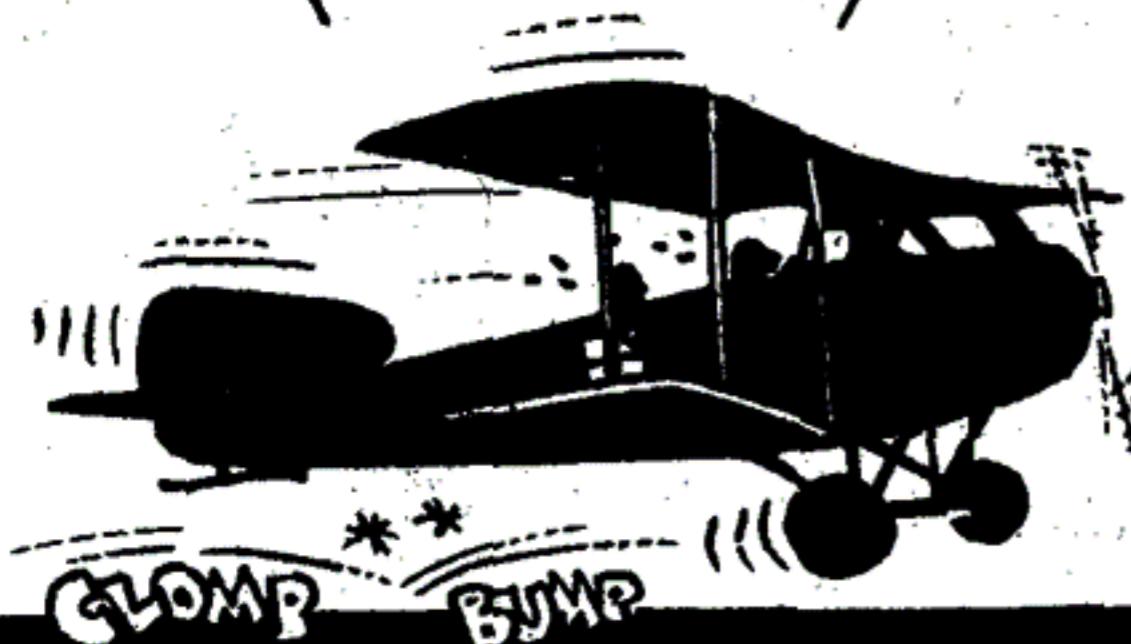
¡OIA! ¡YA BAJAMOS? ¡JA! ¡DORMISTE BIEN, EH! SE TE HIZO CORTA ESTA ETAPA!



NOS METIMOS EN LA PISTA Y TANTEANDO EN LA OSCURIDAD LAS RUEDAS TOCARON EL SUELO...

¡UP! ¡REBOTAMOS!  
¡ATENTI QUE NO SE VE NI "DIOME"!

¡YA ESTÁ! ¡A DURAS PENAS PERO LO PLISIMOS!



¡QUÉ COMODORO RIVADAVIA!  
¡ESTÁN EN BUENOS AIRES!  
¡POR QUÉ VOLVIERON?

¿QUÉEE?  
¿CÓMO?  
¡ESTAMOS TODOS LOCOS!

¿QUÉ PASÓ?  
¿SE ECHARON ATRÁS?

¡VAMO CHÉ,  
NO HAGAN  
CHISTES  
MALOS.  
NO HAGAN!

¿VIERON, VIERON?

¡ES CIERTO LUNFA, MIRA!  
¡ES EL AEROPROMO NUESTRO!  
AHORA CON LA LUZ LO VEO...  
¡PERO COMO PUEDE SER?  
SI YO LLEVABA BIEN EL  
RUMBO...

¡OIA! ¡Y ESTOS COSOS QUE HACEN AQUÍ?

¡NO PUEDE SER!  
¡SI ESTAMOS EN COMODORO RIVADAVIA!

¡CÓMO! ¡Y YA VOLVIERON?

¡DIABLOS, NO PUEDO HABERME DESVIADO TANTO! ¡QUÉ PAPELÓN!

¡ARACA! ¡TENÉS RAZÓN!...  
PA MI QUE TE QUEDASTE DE APOLYO TE QUEDASTE!

O LA BRÚJULA DE ESE AVIÓN ESTÁ AL REVÉS  
¡NA JA JA!







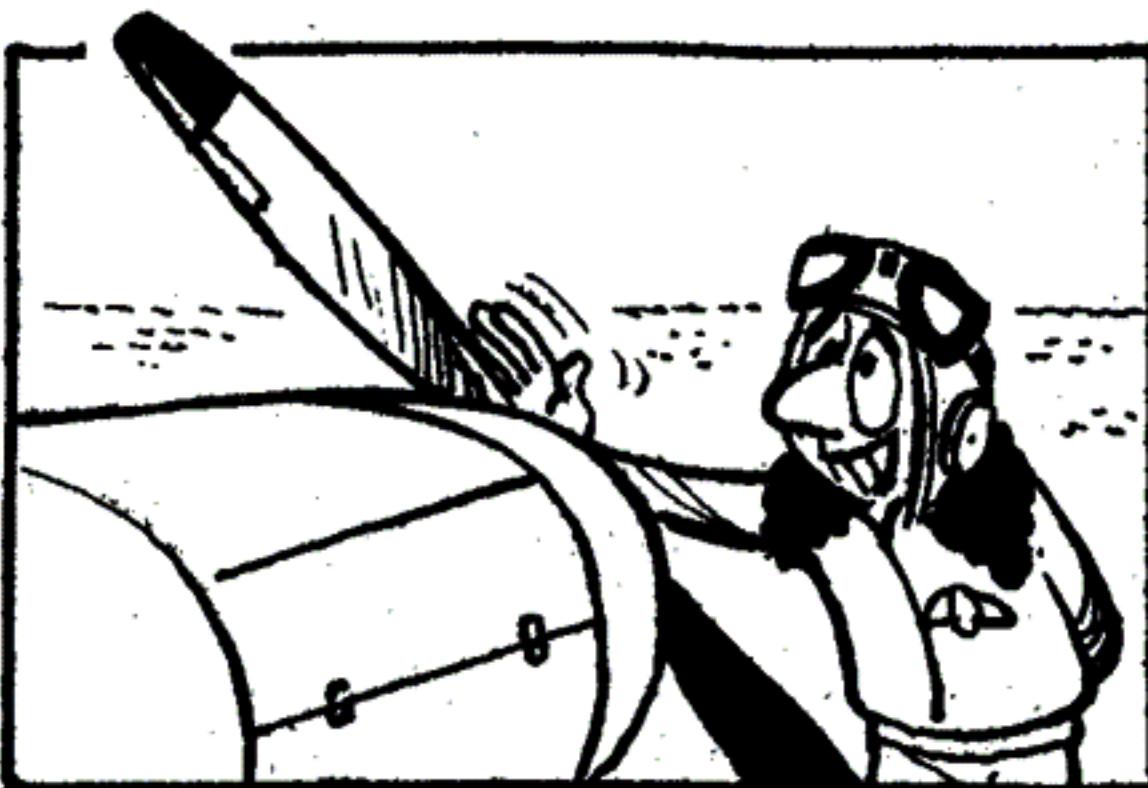
# LA PUESTA EN MARCHA



Ya conocemos las partes principales del aeroplano, como funcionan y para que sirven los comandos e instrumentos, ahora veremos como ponerlo en marcha.

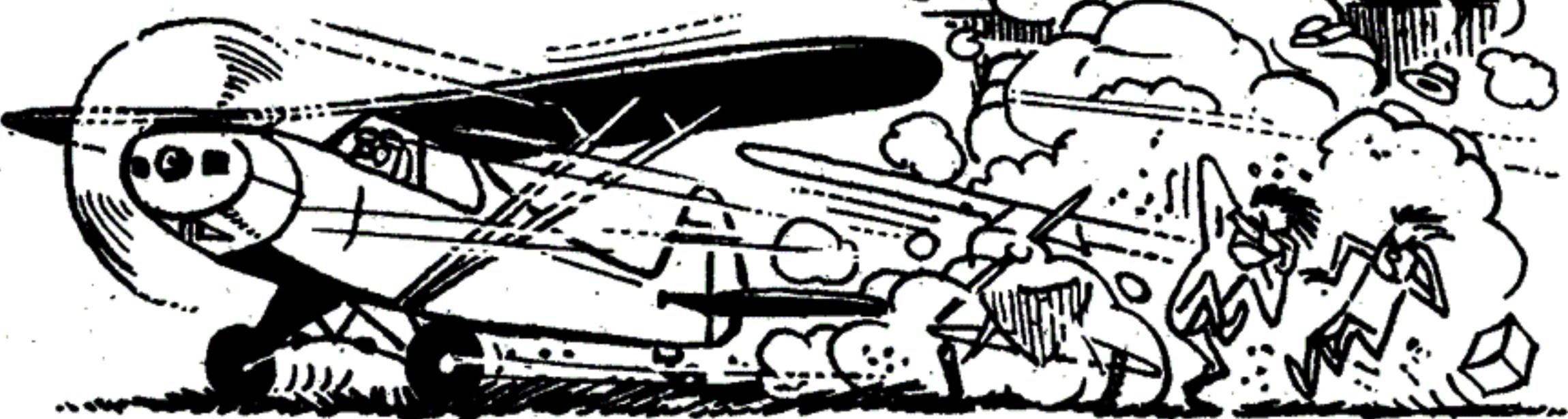
Cada aeroplano tiene una característica distinta según su tipo o fabricante, peso, envergadura, caballos de fuerza, etc. Nosotros tomaremos el más común que se utiliza como escuela en los aeroclubes.

Ahora bien, lo primero que debemos saber es que la hélice es la parte mas PELIGROSA del aparato, debemos tomar conciencia de ello y respetarla, esto vale para todos los aviones.



## PRECAUCIONES E INSPECCION ANTES DE LA PUESTA EN MARCHA

Cuando nos dispongamos a entrar en la cabina, antes debemos cerciorarnos de que el avión esté orientado en forma que no perjudique a nadie ni nada que esté detrás de él y que al soplar el torbellino de la hélice pueda dañar.

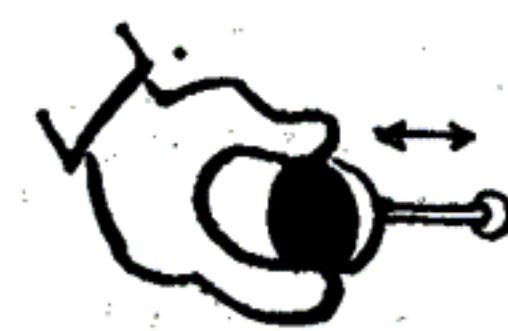


Antes de entrar a la cabina hagamos una inspección previa:

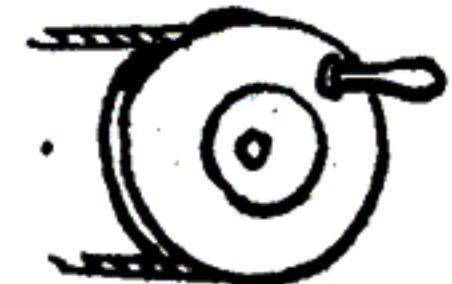
Revisar motor, aceite, nafta, alerones; empenaje, montantes, y sobre todo verificar que las ruedas estén aseguradas con sus cuñas y que la hélice esté perfectamente tornada con sus pernos en su parte central, lo mismo que no esté descentrada y no tenga rajaduras. Ahora si, entremos. Al entrar en la cabina y sentarnos, inmediatamente nos colocaremos el cinturón de seguridad y verificaremos el instrumental, abriremos el paso de la nafta, contacto cortado, acelerador cerrado, tomaremos la palanca con la mano derecha y los pies en los pedales, entonces accionaremos los mandos para probar que responden correctamente.

En la parte inferior y a la derecha frente nuestro hay una perilla que sirve para abrir o cerrar el deflector de aire.

No olvidarnos de ponerla en "aire caliente" antes de la puesta en marcha! Fijarnos si la manivela de incidencia del estabilizador está en posición neutra. Se halla situada al costado de la izquierda y abajo.



AIRE



INCIDENCIA

## PUESTA EN MARCHA

Como nuestro avión carece de arranque automático, la hélice será impulsada a mano (dar pala) y eso lo hará otra persona que puede ser el instructor, mecánico u otro piloto o alumno. Luego deberemos aprender a hacerlo nosotros también.



Le diremos a la persona encargada que nos dé "pala", este dará la orden al grito de: ¡NAFTA ABIERTA, REDUCIDO, SÍ! Repetiremos las mismas palabras para confirmar lo dicho e inmediatamente la persona dará una o dos vueltas a la hélice para cebar el motor. Enseguida la persona ordenará: ¡CON! ¡REDUCIDO Y FRENADO! Entonces pondremos el contacto en posición "ON" sostendremos la palanca bien asida hacia atrás y lo mantendremos frenado con los talones de los pies en los pedales de freno. Hecho esto repetiremos las mismas palabras: "CON" "REDUCIDO Y FRENADO".

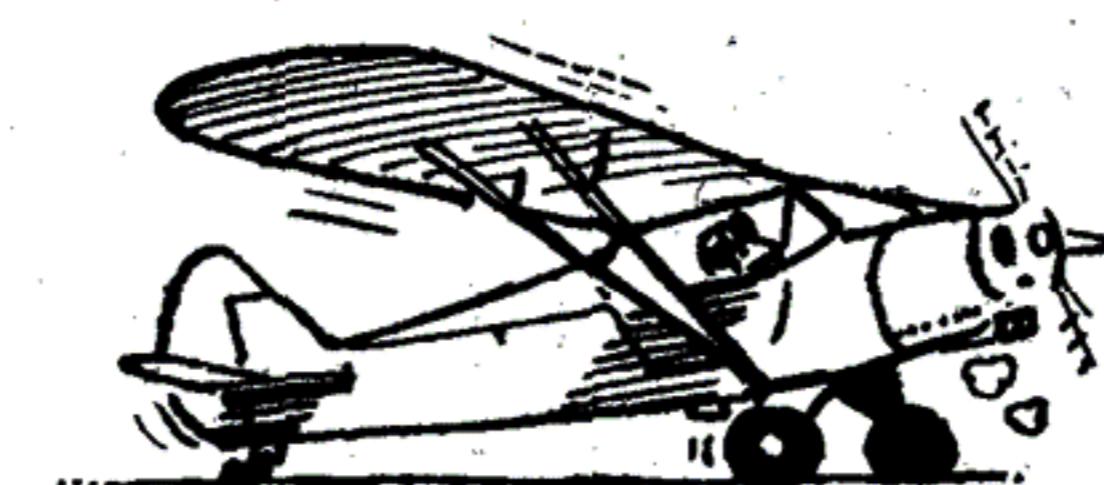


Inmediatamente la persona encargada hará girar la hélice y al mismo tiempo daremos un pequeño y suave golpe al acelerador hacia adelante para "alcanzar" el motor y producir el arranque. A veces no arranca de primera intención y hay que volver a repetir la operación desde el comienzo, cortando el contacto cuando no arranca.

Una vez que arrancó, aceleraremos un poco, en nuestro caso hasta 1000 RPM (revoluciones por minuto) y dejaremos calentar el motor unos minutos hasta alcanzar la temperatura exacta para despegar.

¡Siempre con la palanca atrás y frenado! Se quitarán las calzas de las ruedas y podemos salir.

**¡YA LO TENEMOS EN MARCHA!**



En el próximo número veremos el CARRETEO.



**eda**  
ESCUELA DE  
DIBUJOS  
ANIMADOS.  
HISTORIETAS



**HISTORIETAS**

**TEMAS**

ANALIZANDO FORMAS - EQUILIBRIO DE FORMAS - CONSTRUCCIÓN DEL MONO - MOVIMIENTO O RITMO - CABEZAS - MANOS - PIES - EXPRESIONES - TIPOS HUMANOS - FIGURAS FEMENINAS - VESTIMENTAS, MODAS - VISUALIZACIÓN O ESBOZO - FIGURAS CAMINANDO Y CORRIENDO - FIGURAS SENTADAS, RECLINADAS Y ACOSTADAS - ACCIÓN - ANIMALES - PERSPECTIVA, ESCORZOS - DEPORTES - OFICIOS - AUTOS, AVIONES, BARcos, TRENS - EFECTOS - DECORADOS O FONDOS - TEMAS (COWBOYS - PIRATAS, POLICIAL) - CARICATURAS - ILUSTRACIÓN INFANTIL - ESTILOS - HISTORIETAS

Curso de Historietas dividido en dos partes de 75 lecciones cada una; cada parte consta de 4 cuadernillos.

<b>OFERTA ESPECIAL PARA LOS 4 PRIMEROS CUADERNILLOS.</b>	
PLAN A - 1 cuadernillo a \$	6.000
PLAN B - 2 cuadernillos a \$	9.000
PLAN C - 4 cuadernillos a \$	15.000

Elije el plan que consideres más ventajoso, si te decides a estudiar puedes enviar los deberes para ser corregidos.

Previo examen final se extenderá diploma.

**CÓMO ENVIAR TUS PAGOS:**

Adquiere en la oficina de correos un giro postal por el valor del PLAN elegido a nombre de

**EDA ESCUELA DE DIBUJOS ANIMADOS E HISTORIETAS**

**CASILLA CORREO 77 MONTE GRANDE CP 1842**

ESTEBAN ECHEVERRIA

BUENOS AIRES ARGENTINA

o envía un cheque bancario por el mismo importe que sea pagadero en la Ciudad de MONTE GRANDE dentro del sobre CERTIFICADA, y de inmediato, recibirás lo pedido.



# El Aguilucho

Corrientes 1521 Buenos Aires

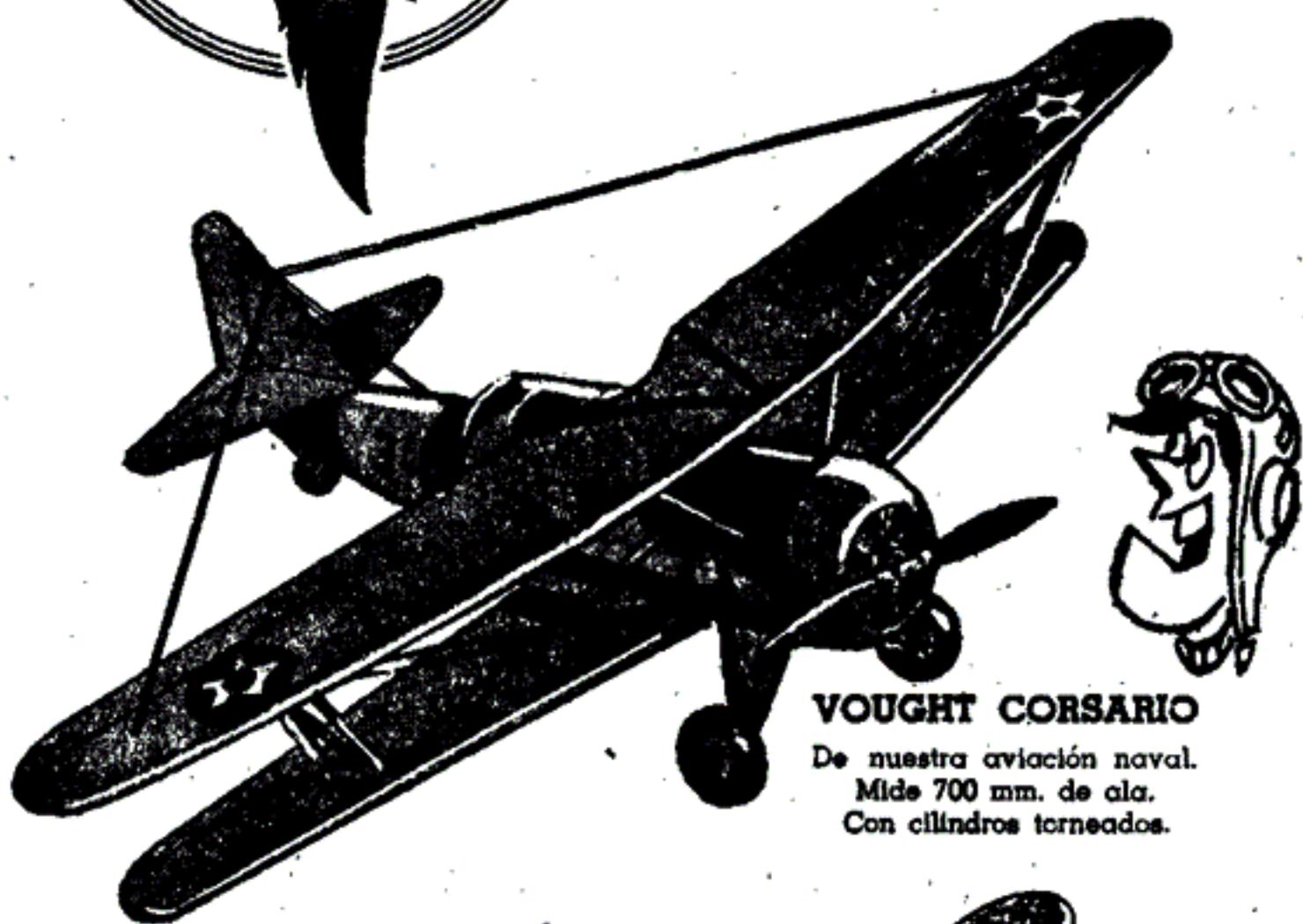
cod.  
post.  
1042

vuelva a construir los tradicionales  
modelos del Aguilucho



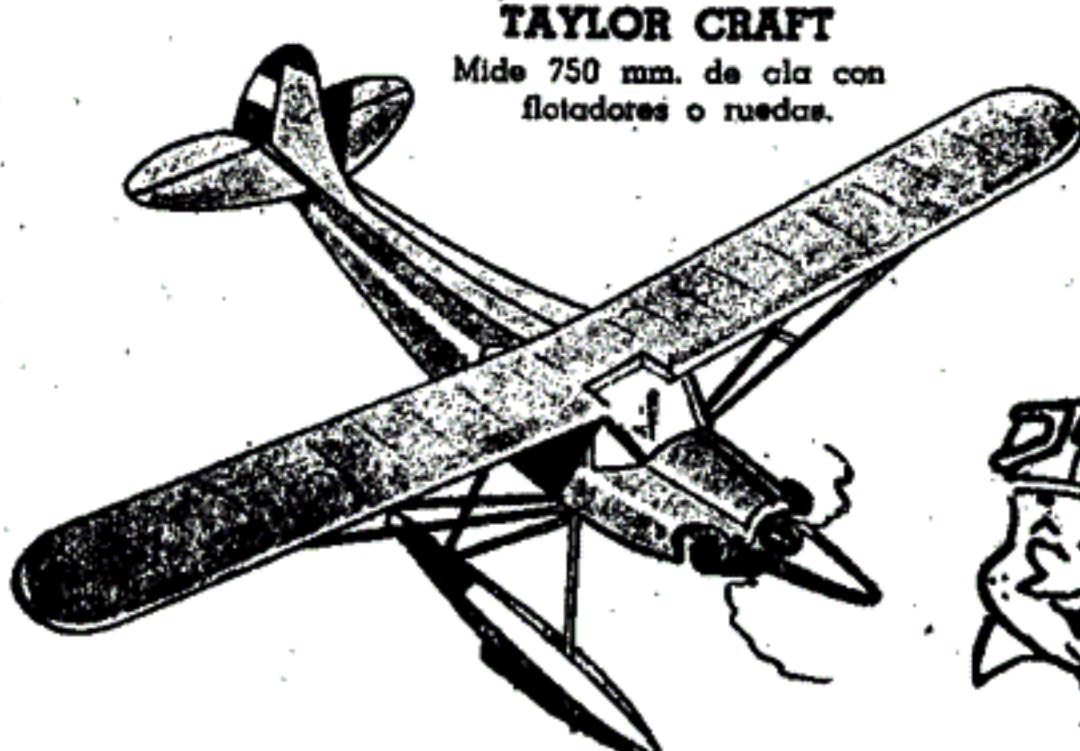
GEE BEE

De carrera de EE. UU. Mide  
500 mm. de ala.  
Con cilindros torneados



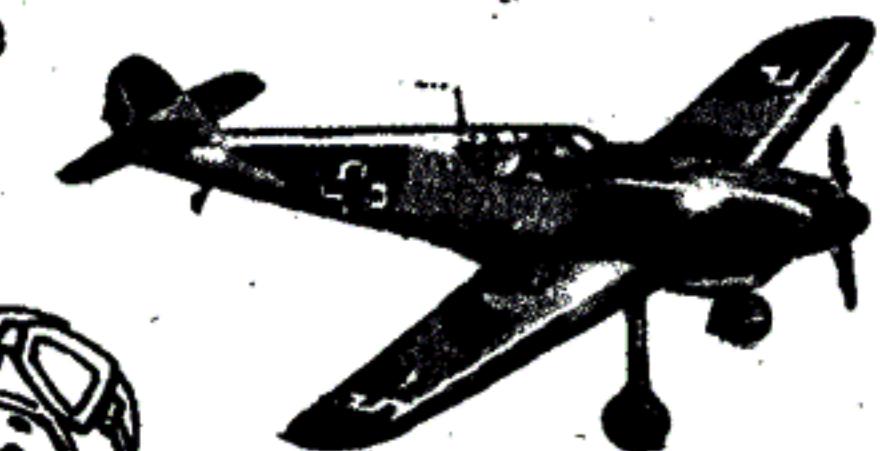
VOUGHT CORSARIO

De nuestra aviación naval.  
Mide 700 mm. de ala.  
Con cilindros torneados.



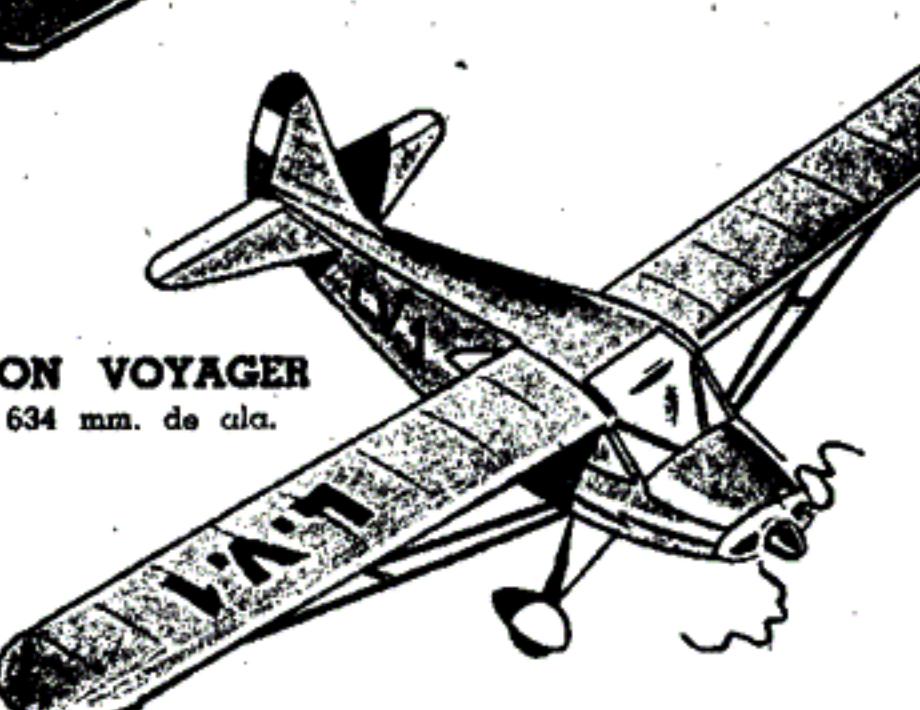
TAYLOR CRAFT

Mide 750 mm. de ala con  
flotadores o ruedas.



MESSERSHMIT

Caza alemán.  
Mide 500 mm. de ala.



STINSON VOYAGER

Mide 634 mm. de ala.



SEVERSKY

Avión de caza de EE. UU.  
Mide 560 mm. de ala.  
Con cilindros torneados

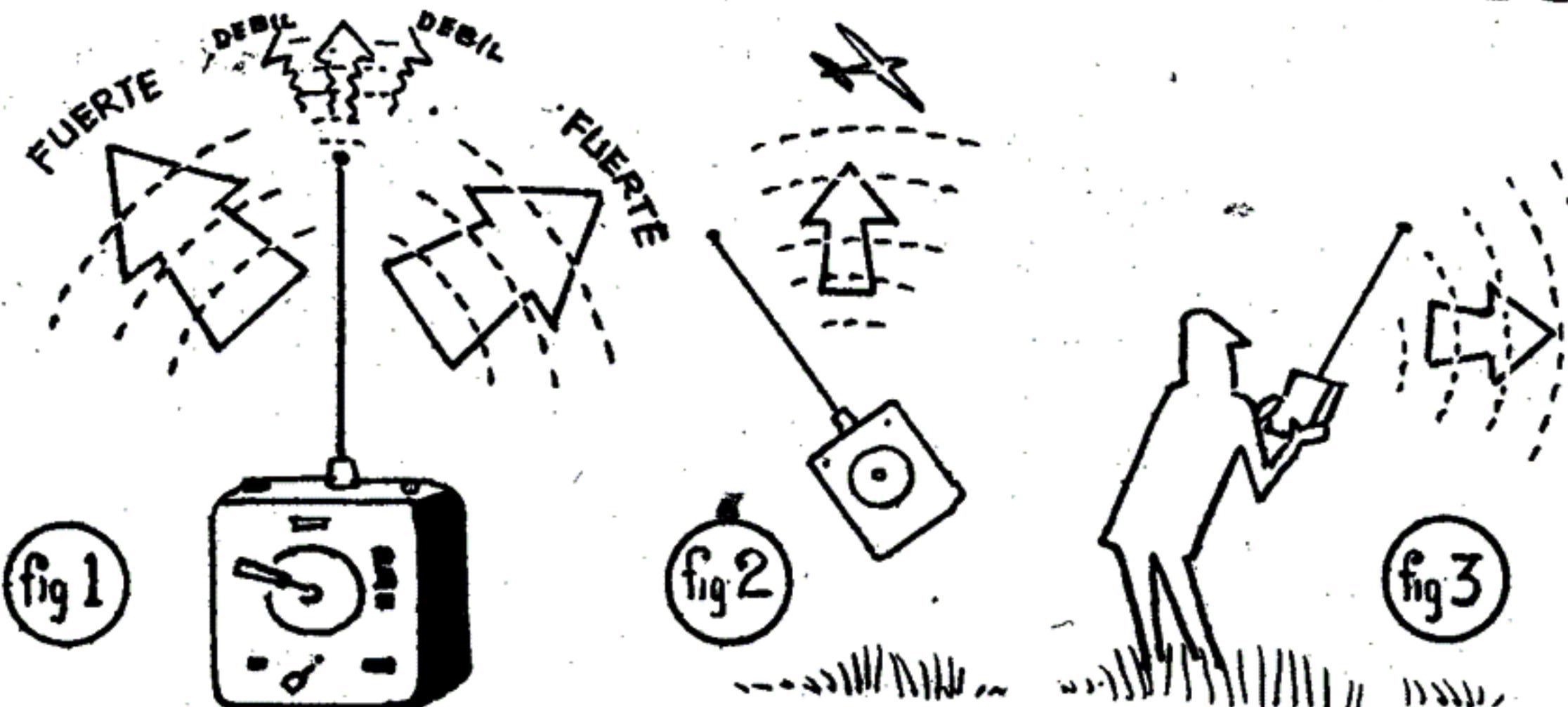


AGUILUCHO 3º

De fuselaje redondo.  
Mide 400 mm. de ala.  
3º de nuestra serie  
escolar.

Solicite nota de plásticos enviando \$300.- en estampillas

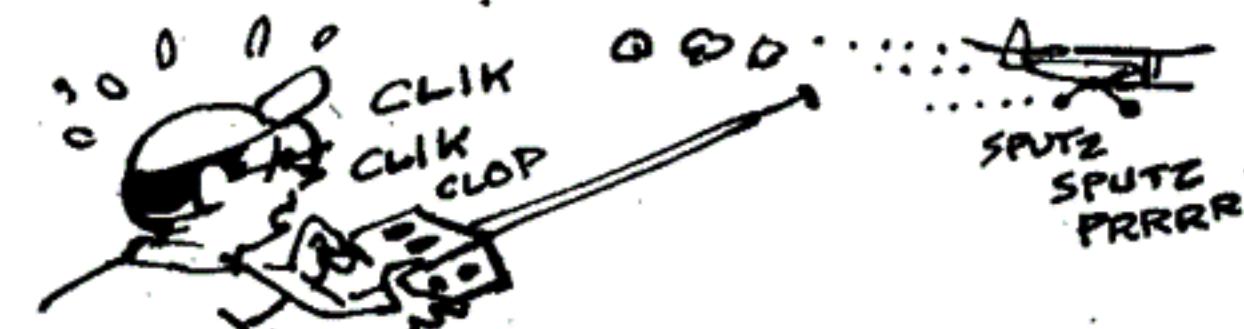
# LAS ANTENAS DE LOS RC



Cuando nos disponemos a usar un trasmisor de radio-control (RC) siempre nos asalta la misma duda... ¿Cómo orientar la antena para que el modelo radiocontrolado reciba la señal con la mayor intensidad?... casi todos hemos hecho lo más simple ya sea cuando nos intercomunicamos con un walkie-talkie o cuando pilotamos un avión con un RC, apuntamos con la antena al modelo o lugar donde debemos irradiar la señal, aunque parezca que esto está bien es todo lo contrario, observemos la FIG. 1 y vemos que cuando la antena irradia lo hace en forma débil hacia su parte superior y la mayor potencia es en ángulo como indican las flechas más grandes, resumiendo, cuando apuntamos al modelo con la antena este recibe la señal más débil pero muchas veces no nos damos cuenta de esto debido a que el modelo se encuentra relativamente

cerca y esa señal aún es suficiente para hacer actuar sus servos.

Recordemos que un trasmisor de RC alcanza sobre la superficie de la tierra unos pocos cientos de metros pero como el modelo a controlar se encuentra a cierta altura el trasmisor es más que suficiente ya que la señal de un emisor que sólo alcance 200 metros en la superficie alcanzará más de 1000 metros en el aire, la mayoría de los que hemos hecho algún receptor de VHF habremos observado con que facilidad y potencia se reciben las conversaciones de los aviones con las torres de control y las transmisiones de las torres no entran con esa misma potencia pese a que tienen mucha más salida, lo mismo ocurre con nuestro avioncito o planeador que aunque es comandado por un emisor no muy potente recibe suficiente señal como para poderlo



radiocontrolar, si el avioncito se encuentra volando cerca del límite o un poco alejado al apuntarlo con la antena recibirá una señal débil que no alcanzará a poner en funcionamiento el receptor que hace actuar los servos y el resultado será una fuga que muchas veces al ver que la señal no lo comanda inconscientemente variaremos el ángulo de la antena y ya lo tenemos bajo control nuevamente, la FIG. 2 nos muestra la mejor forma de emitir hacia arriba si el modelo se encuentra volando sobre nuestra cabeza y la FIG. 3 nos muestra la mejor forma de emitir hacia un aparato que se encuentra a cierta distancia, les recomiendo estudiar en pleno campo de pruebas cual es la forma más efectiva de apuntar la antena del RC recordando que tienen un rendimiento relativamente bajo ya que la mayoría no tiene bobina de carga y lo mismo ocurre con la de recepción que posee el modelo, casi siempre se cuenta que como debe recibir en el aire o en un lugar sin impedimentos, si se trata de una lancha, no se le da al diseño de esa antena demasiada importancia.

## HACETE UN TELESCOPIO

NO ES UN JUGUETE.

ESPEJOS controlados con el sistema Foucault de 15 cm., 10 cm., 7 1/2 cm., oculares tipo Ramsden de 24 mm., 14 mm., 4 mm., buscadores, cartas celestes, planos para hacer el de 7 1/2 cm y el de 15 cm.

TELESCOPIO de 90 cm. de dist. focal con oculares y buscador acromático, trípode metálico desarmable y bolsa para su transporte

PASA POR REDACCION DE TARDE

envíos al interior consultar precios y formas de pago a Ludovico Hordij, calle LUIS VIALE 23 P.B. HAEDO, B.A.

**SI SOS UN FANA DE  
LA REVISTA ELEGÍ ENTRE  
ESTAS REMERITAS**

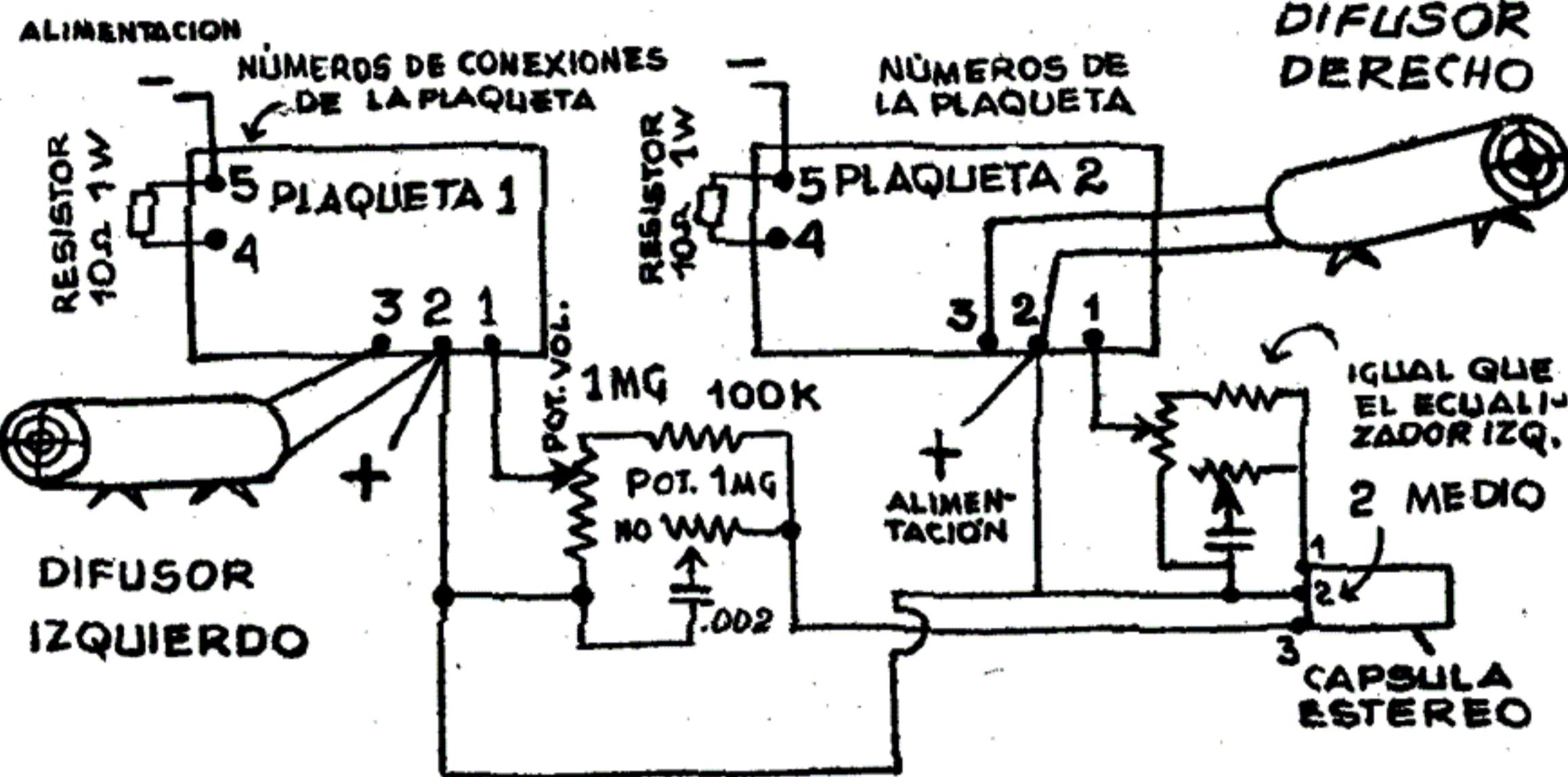


Venta en  
redacción de 14 a 19 hs.  
FINAMENTE TERMINADAS EN VIVOS COLORES  
ELEGÍ LA TUYA Y  
ENVIANOS  
EL MODELO  
Y NÚMERO  
DE TALLE  
TALLES  
Número 28. \$ 1500-  
30 32 34. \$ 2000-  
Nº 36 solo del A \$ 2500-  
PARA GASTOS DE ENVIO  
AL INTERIOR AGREGAR \$ 1000-



Giros postales o giros bancarios; PAGADEROS UNICAMENTE EN CAPITAL FEDERAL, a nombre del Sr. ENRIQUE MURGA. Escribir a Diagonal Norte 825 piso 3º Of. 305 (1363) Capital Federal.

# ARMATE ESTE TOCADISCOS



En el número 153 de la revista dimos explicaciones para armarse con una fuente o pilas y el amplificador Mágico un tocadiscos monoaural que ha sido realizado por muchos lectores con gran éxito ya que las conexiones eran pocas y el que no se animaba a hacerlo con la fuente podía hacerlo a pilas y con ello se aseguraba un equipo portátil.

Como siempre tenemos amigos que no se conforman y quieren más por lo que pidieron la construcción de un aparato para música este-

reofónica, aquí lo tienen, tan sencillo como el anterior pero con dos plaquetas del amplificador Mágico (los que quieran un equipo más modesto y de menor salida pueden hacerlo con el amplificador push-pull del Suple 75) como ven cada amplificador Mágico trabaja independiente para cada canal y la cápsula reproductora es para discos estereofónicos y tiene tres salidas como indican los dibujos, observen que los amplificadores se unen por la conexión 2

que van al centro de las tres conexiones de la cápsula, cada una de las entradas de cada plaqueta lleva su circuito ecualizador que puede ser el de cuatro potenciómetros o hacerlo sólo con dos pero con el circuito de sólo un potenciómetro y dos resistores en cada plaqueta se pierde un poco de potencia en la salida, no obstante así también es muy superior la salida que con los dos push-pulls del Suple 75, observen que volvemos a dar la fuente rectificadora y la alimentación con pilas para

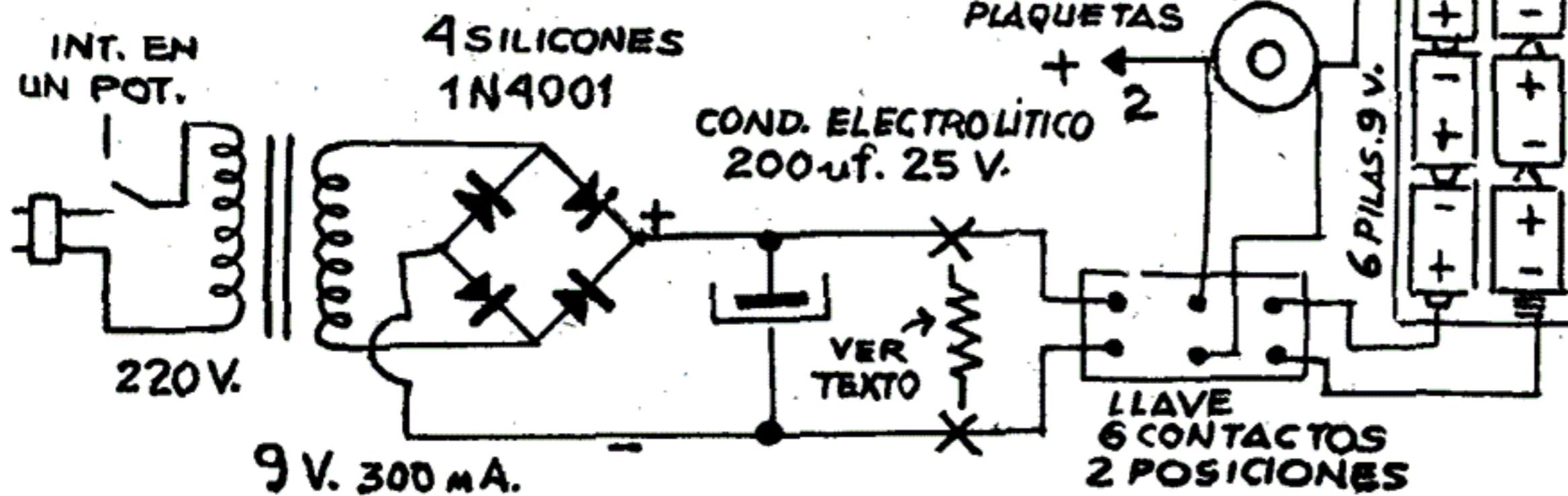
# **ESTEREOFONICO**



que elijan la que más les guste o colocarle las dos con la llave selectora de 6 contactos, recuerden que tanto el que la compre armada c el que la arme la fuente debe dar a su salida 9V. de corriente continua y debe ser de por lo menos 300 mA. ya que aparte de tener que alimentar las dos plaquetas amplificadoras debe hacer funcionar el motor a la velocidad constante que requieren los discos para ser bien reproducidos en estereofonía. Este equipo es el más fácil que podemos ofrecer

por ahora y les recomiendo colocarle parlantes de por lo menos 5 pulgadas en buenos baffles o como indican los dibujos dos difusores que ya vienen listos para conectar. Resumiendo, para hacer este aparatito que es de una calidad muy buena necesitamos 2 amplificadores, 2 difusores, fuente de pilas o un rectificador que de a su salida una corriente continua bien plana de 9V. 300 mA el gabinete puede ser el mismo que explicamos en el número 154 para el monoaural.

DIFUSORES SONOROS: PARA LA  
CONSTRUCCION DE ESTE APARATO  
PUEDEN ADQUIRIRLO EN REDAC-  
CION Y EN LA  
CALLE RIVADAVIA 8815



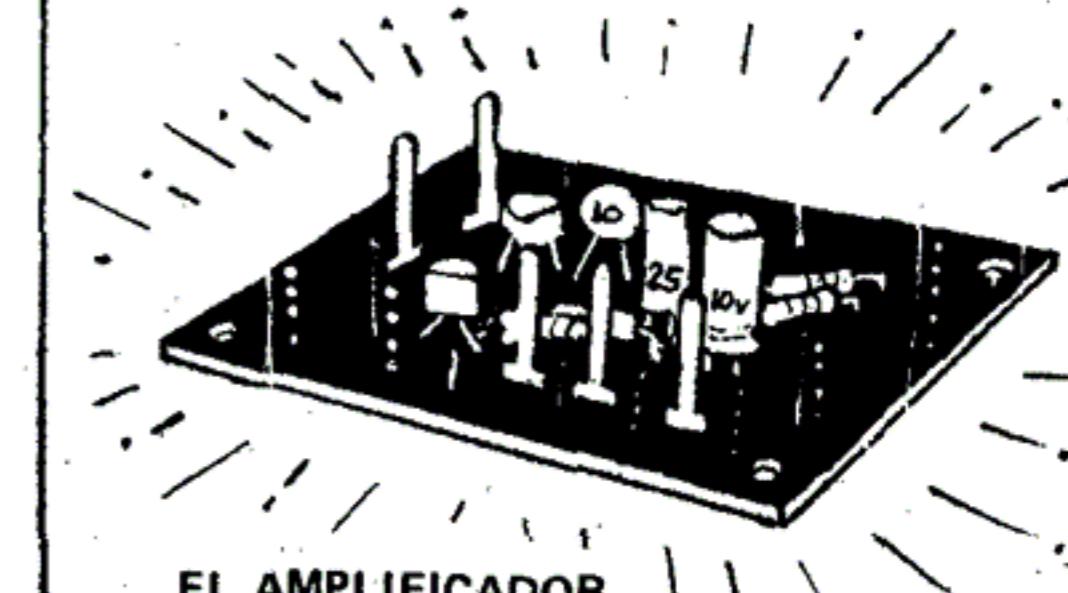
observen que en el lugar marcado con un X pueden colocar un resistor entre los

dos polos para rebajar el voltage si no consiguieron una salida aproximada a los 9 V

amplificador

# MÁGICO

#### **ARMADO SOBRE CIRCUITO IMPRESO**



## EL AMPLIFICADOR TAN ESPERADO

Es ideal para conectarlo a casi todos los circuitos que necesitan amplificación publicados en la revista; sintonizadores, guitarra eléctrica, micrófono de cristal, intercomunicadores de potencia, amplificadores telefónicos con bob. captadora, oído electrónico y para hacerse un regio tocadiscos ya que tiene más de el doble de potencia que una radio común y no distorsiona, además con dos Mágicos podremos armarnos el estéreo soñado.

MAGICO NO DEBE FALTAR EN EL TALLERCITO DE UN CHICO EXPERIMENTADOR.

**Pueden adquirirlo totalmente armado,**  
REVISTA LUPIN. D.. NORTE 825 - 30  
de 14 a 18 ó en

TAMBIÉN TENEMOS  
GABINETE PARA  
EL TOCADISCOS  
Y AURICULARES  
ESTEREOS



# EL PICAFLOR

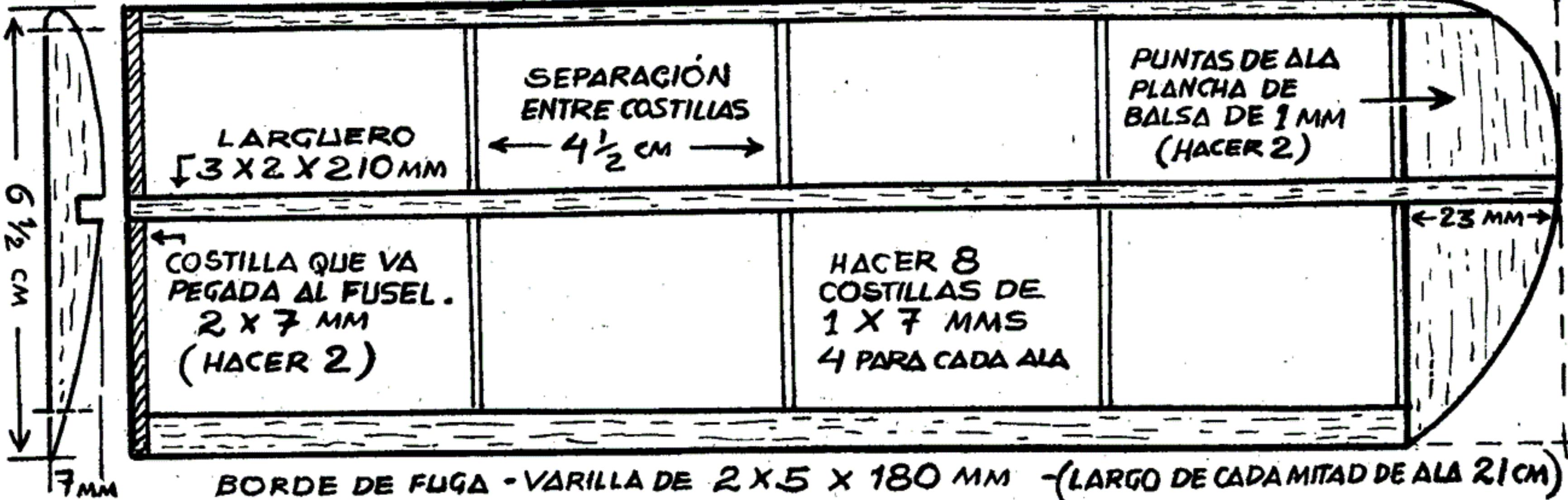
UN AVIONCITO  
PARA ENTRENAMIENTO

Este aparato es de construcción simple y bien realizado nos dará muchos vuelos que nos dejarán asombrados, el ala puede ser como lo indican los dibujos o la de telgopor como les expliqué en muchos otros modelos.

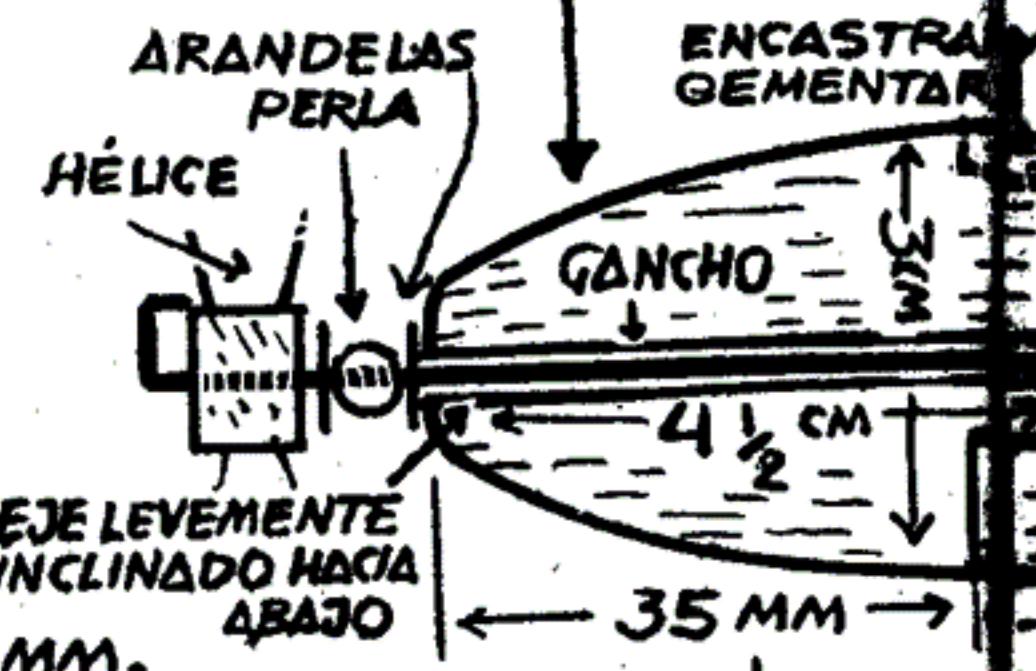
Comencemos dibujando el ala a las medidas indicadas sobre un papel que apoyaremos en una tabla donde una vez recortada las costillas y largueros la fijaremos sobre ese dibujo y la mantendremos en su lugar mediante alfileres hasta que seque el cemento, una vez seco se procede a lijár las partes ásperas y se entela con mucho cuidado con papel japonés, o el que no consiga, puede usar papel barrilete u otro papel liviano, el papel se pega primero en el borde de fuga de la parte inferior y

luego apoyando sobre lo ya pegado daremos la vuelta al mismo y pegaremos en el borde de fuga pero esta vez en la parte superior, las costillas y el borde de ataque deben empastarse para que queden pegadas, una vez seco se recorta el sobrante y se vaporiza agua para que cuando seque no queden arruguitas cuando le demos una mano de dope coloreado. Las demás partes del modelo están superexplicadas en los dibujos, les recomiendo lijár cada parte antes de montarla, las rueditas pueden comprárlas hechas o hacerlas con la maquinilla de agujerear como les expliqué en otras construcciones (autito de Bicho y Gordi) la hélice también pueden comprarla hecha o construirla como les explico en los dibujos.

MITAD DE ALA - BORDE DE ATAQUE, VARILLA DE  $3 \times 3 \times 200$  MM.

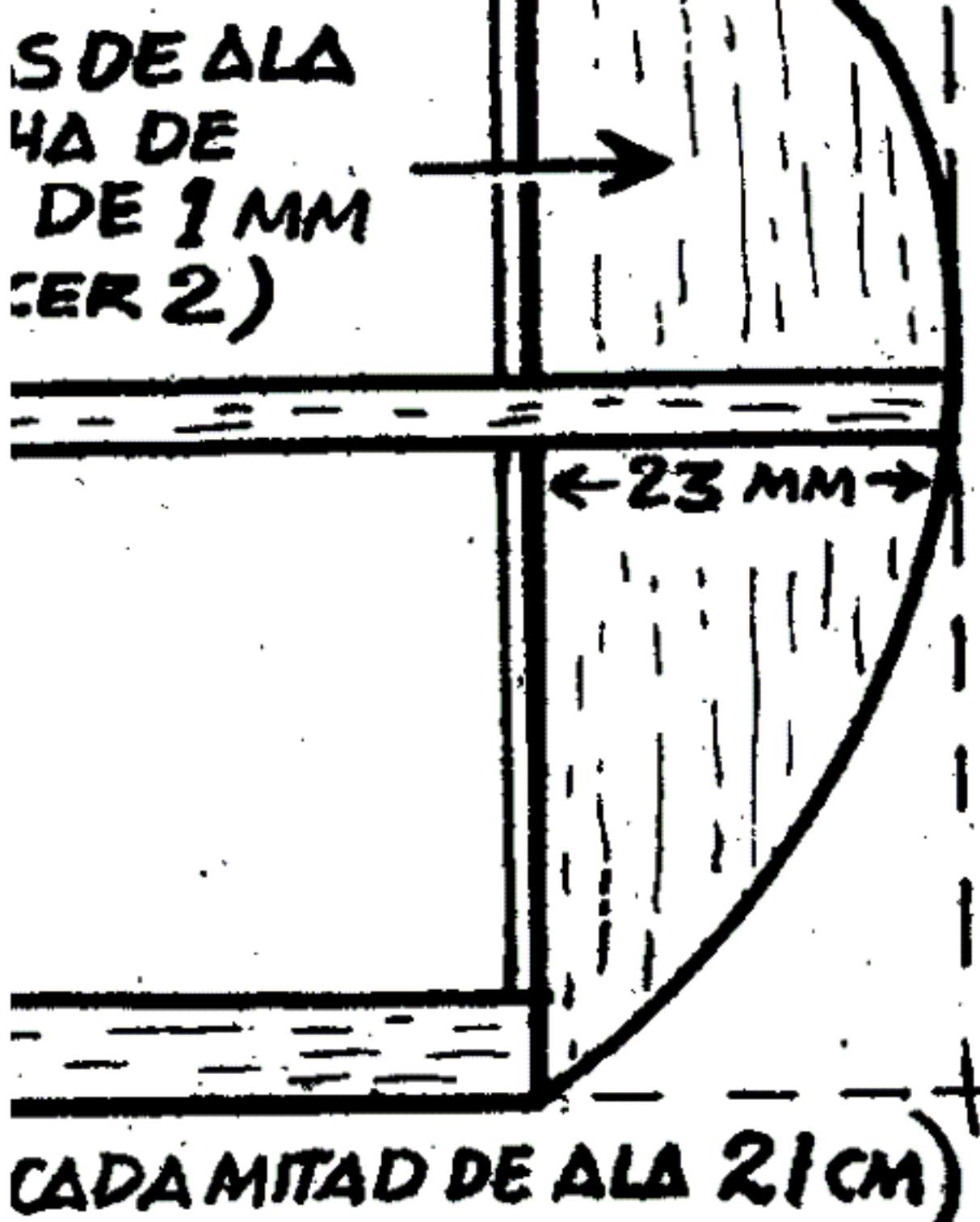
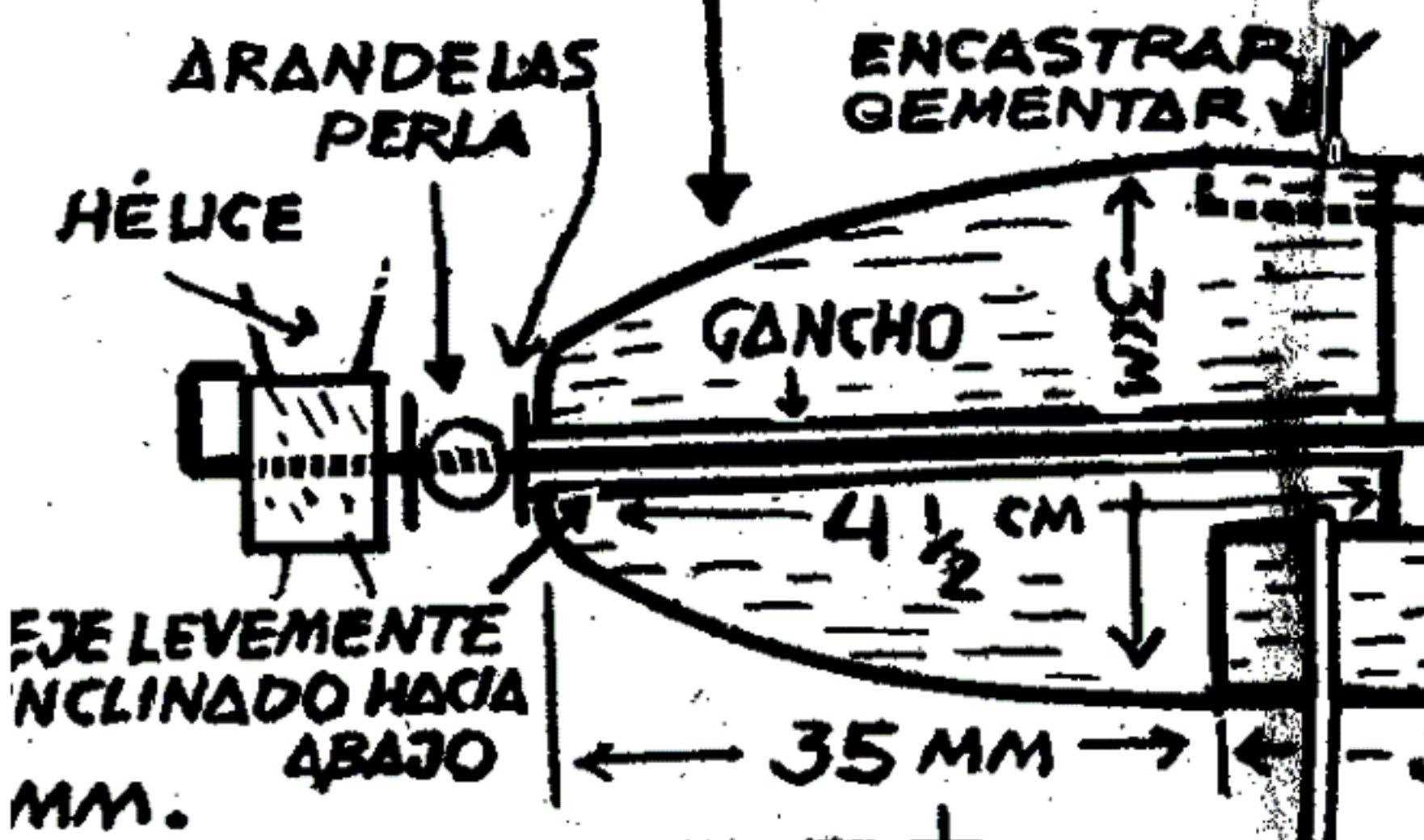


NARIZ, BALSA DE  
 $6 \times 30 \times 45$  MMS.



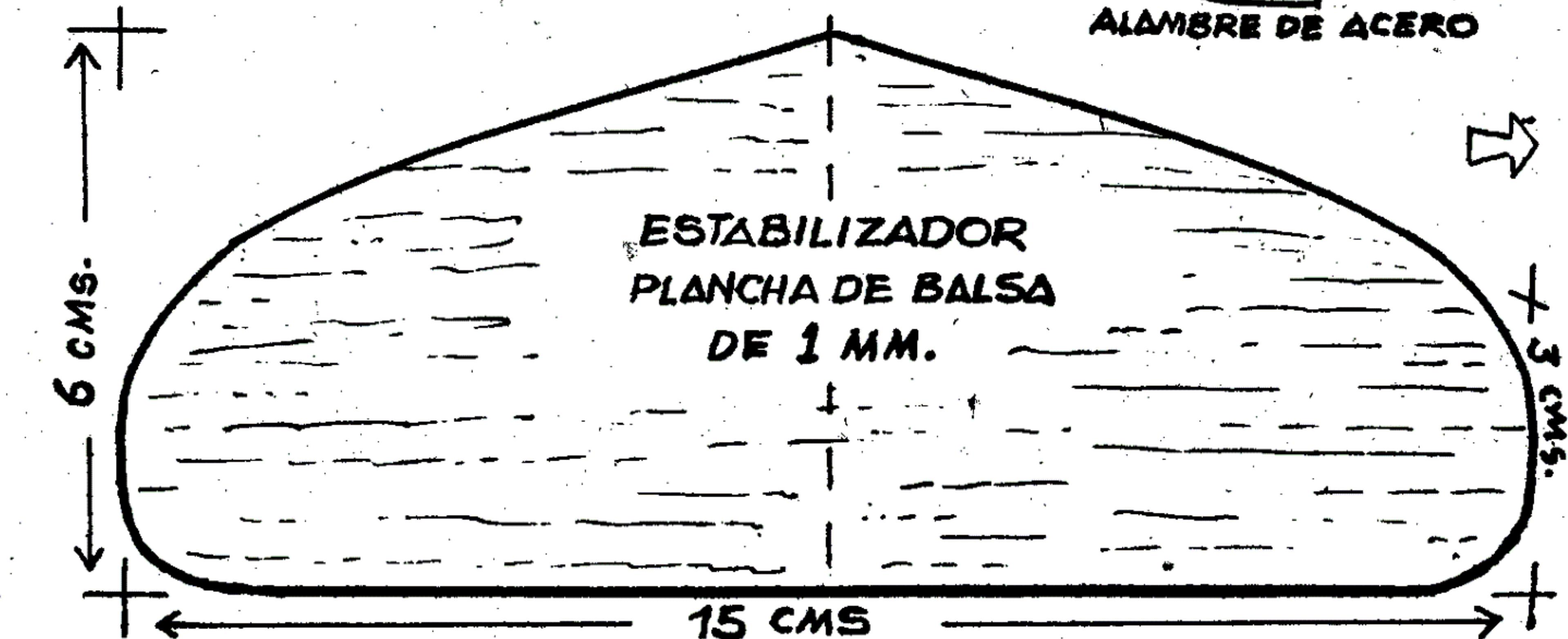
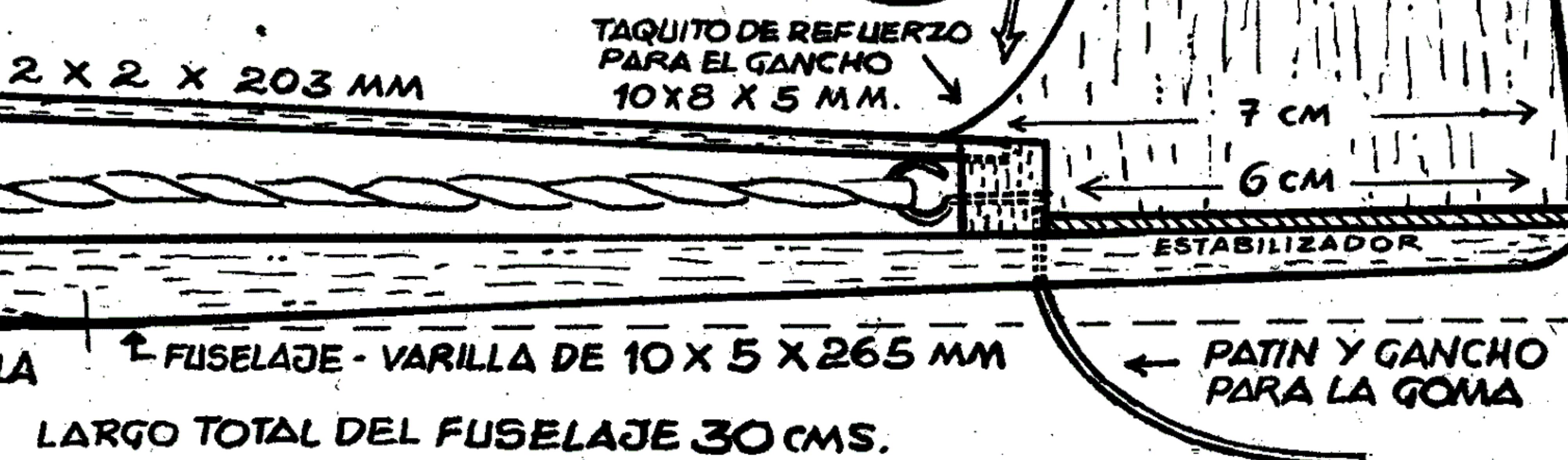
# AVIONCITO ENTRENAMIENTO

NARIZ. BALSA DE  
6 X 30 X 45 MMS.



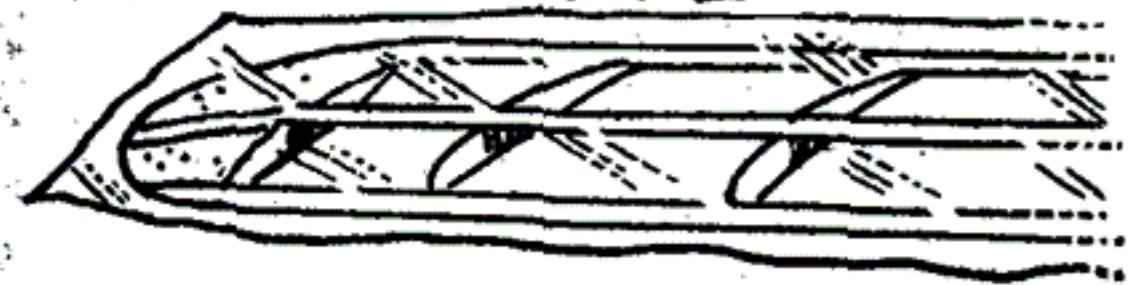
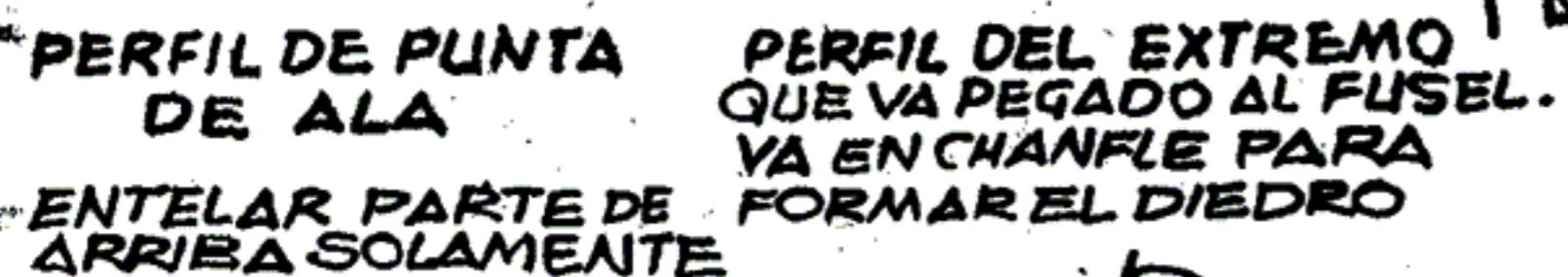
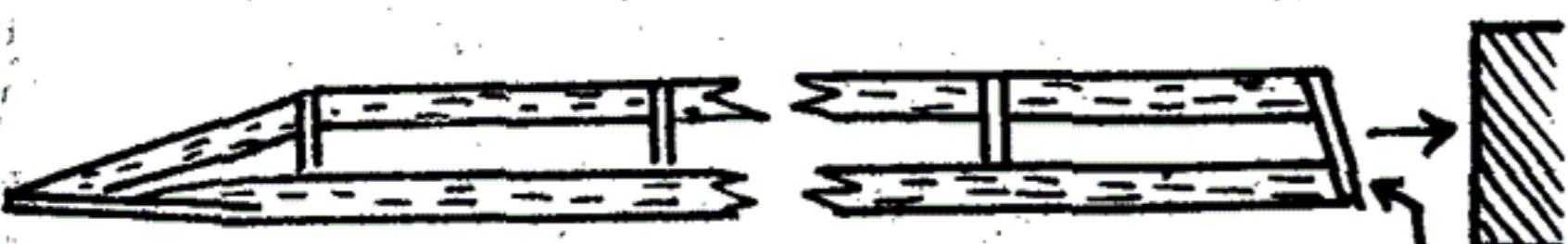
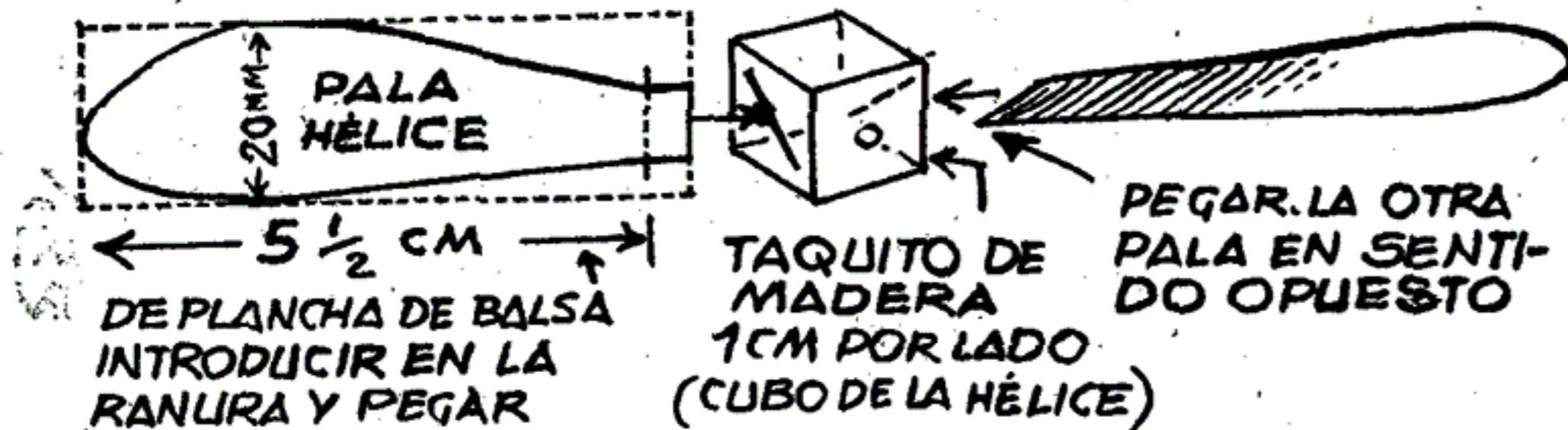
El "motor" utilizaremos medio metro de goma especial para aeromodelos y con los ganchos y eje como indican los dibujos la montaremos, una vez centrado el modelo al motor le daremos 30 vueltas en el sentido de las agujas del reloj para efectuar el primer vuelo de prueba y la primera vez lo lanzaremos contra el viento sin mucho impulso, en el momento que el modelo deja la mano también se suelta la hélice, si todo está bien centrado y el

modelo planea largo ya podemos darle doscientas vueltas a la hélice y hacerlo volar de verdad. Los ganchos y el eje así como el tren de aterrizaje los haremos de alambre de acero fina; el timón y el plano de cola deben ser bien lijados y deben montarse bien alineados, no deben quedar torcidos, observen el detalle de las arandellitas y la perlita que lleva el eje de la hélice.



DETALLE DEL TRENA

## HÉLICE - 12 CMS. DE LARGO



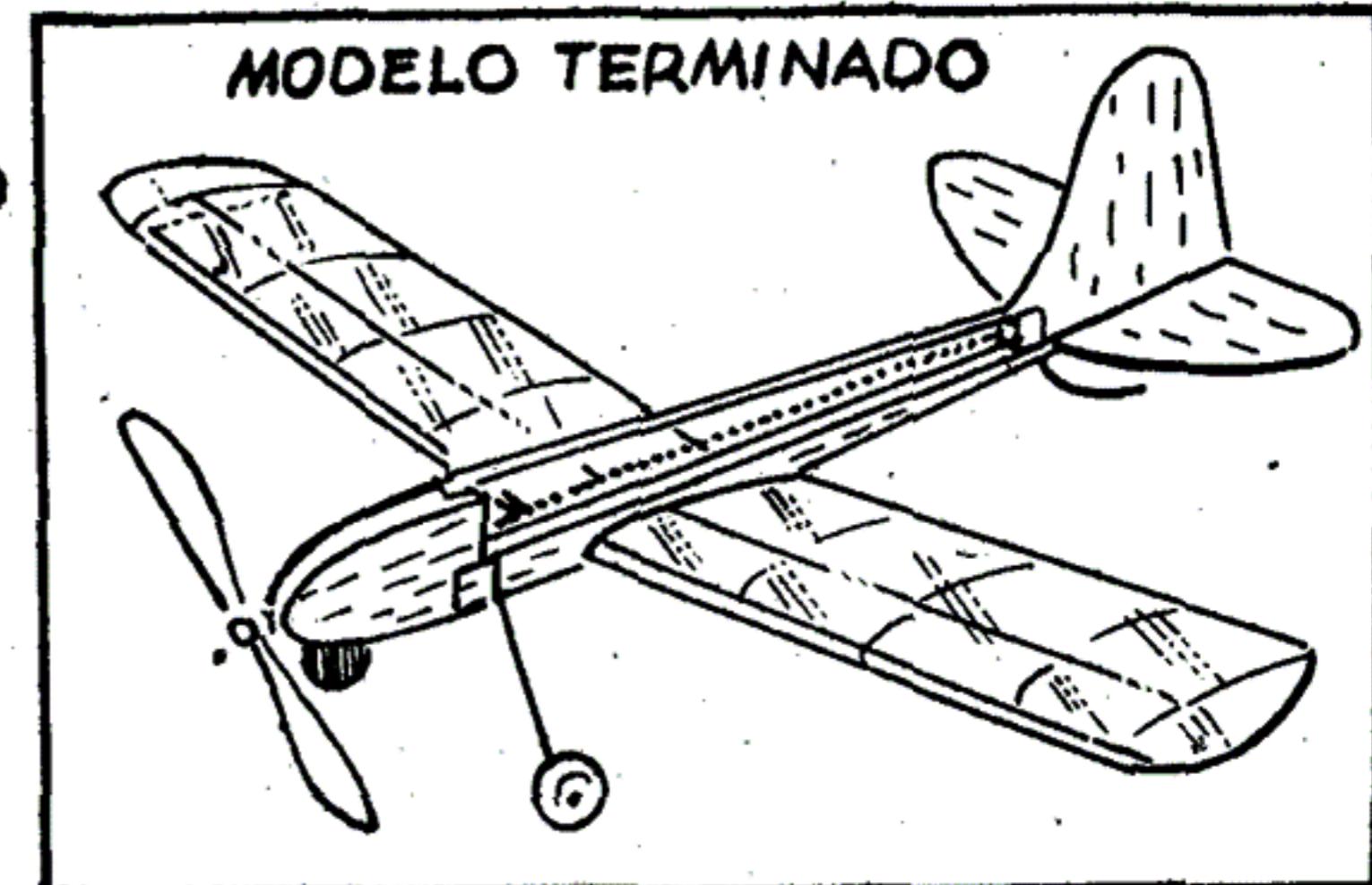
FORRAR EL  
ALA CON  
PAPEL  
JAPONÉS

ORIFICIO PARA  
EL EJE ALGO  
INCLINADO  
HACIA  
BAJO

CEMENTAR

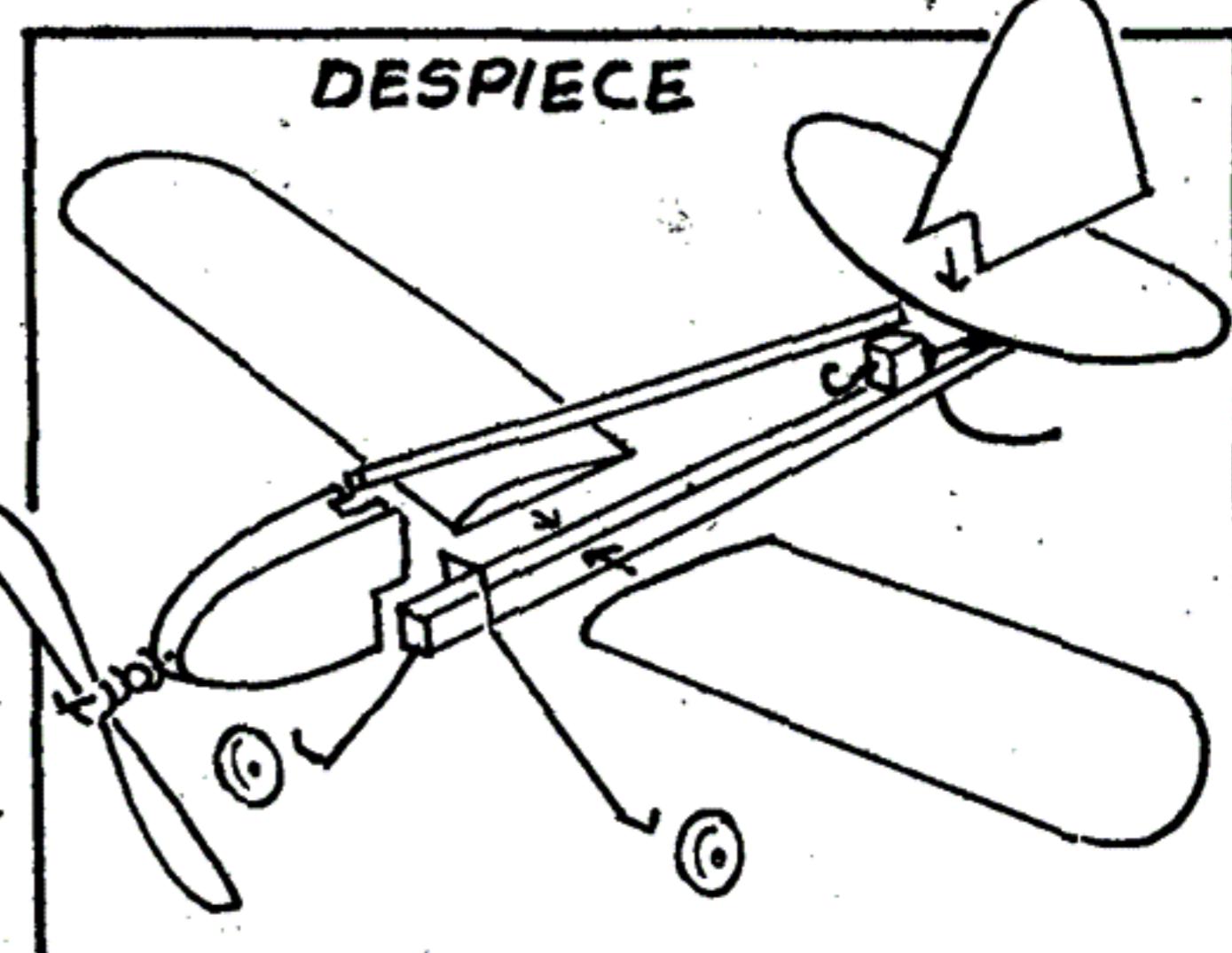
Una vez listo y con los colores que querramos darle a nuestro gusto ya podemos balancearlo, elijamos un día sin viento y con pocas vueltas a la hélice lancémoslo como explique más arriba y corrijamos la inclinación de nariz o de cola colocándole masilla o plastilina hasta que efectúe un vuelo largo y suave, después demos toda la fuerza a la goma (unas 200 ó 230 vueltas) y lancémoslo contra el viento siempre con suavidad, este modelo también decola de le el suelo pero lanzándolo se logran vuelos mucho más largos.

## MODELO TERMINADO



DIEDRO  
5  
MM

## DETALLE DE LA TROMPA



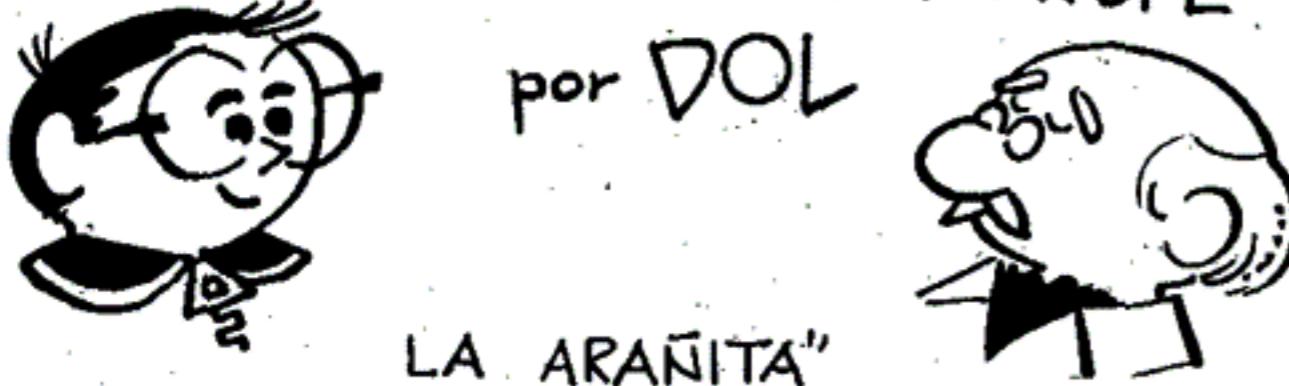


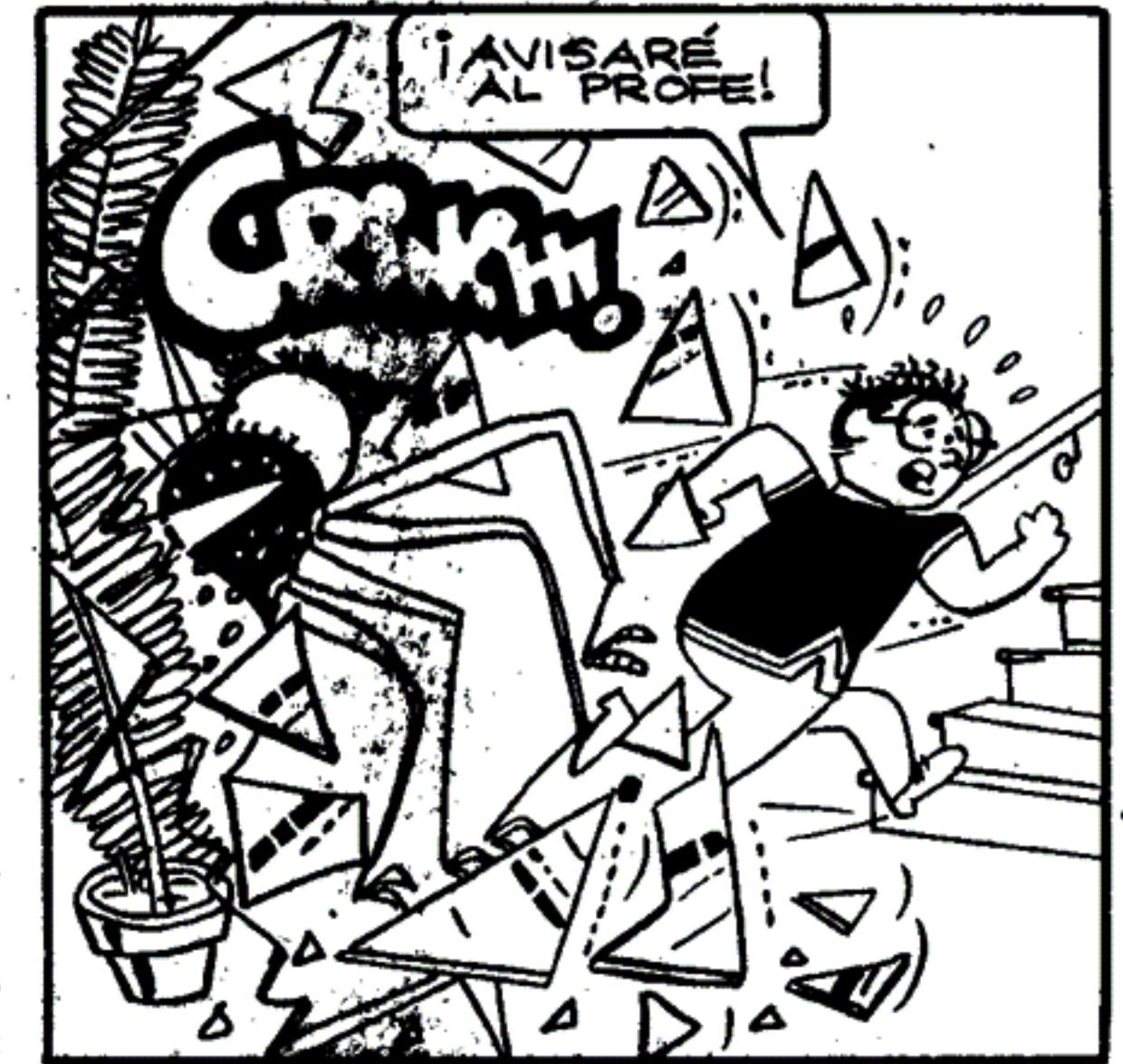
# RESORTE

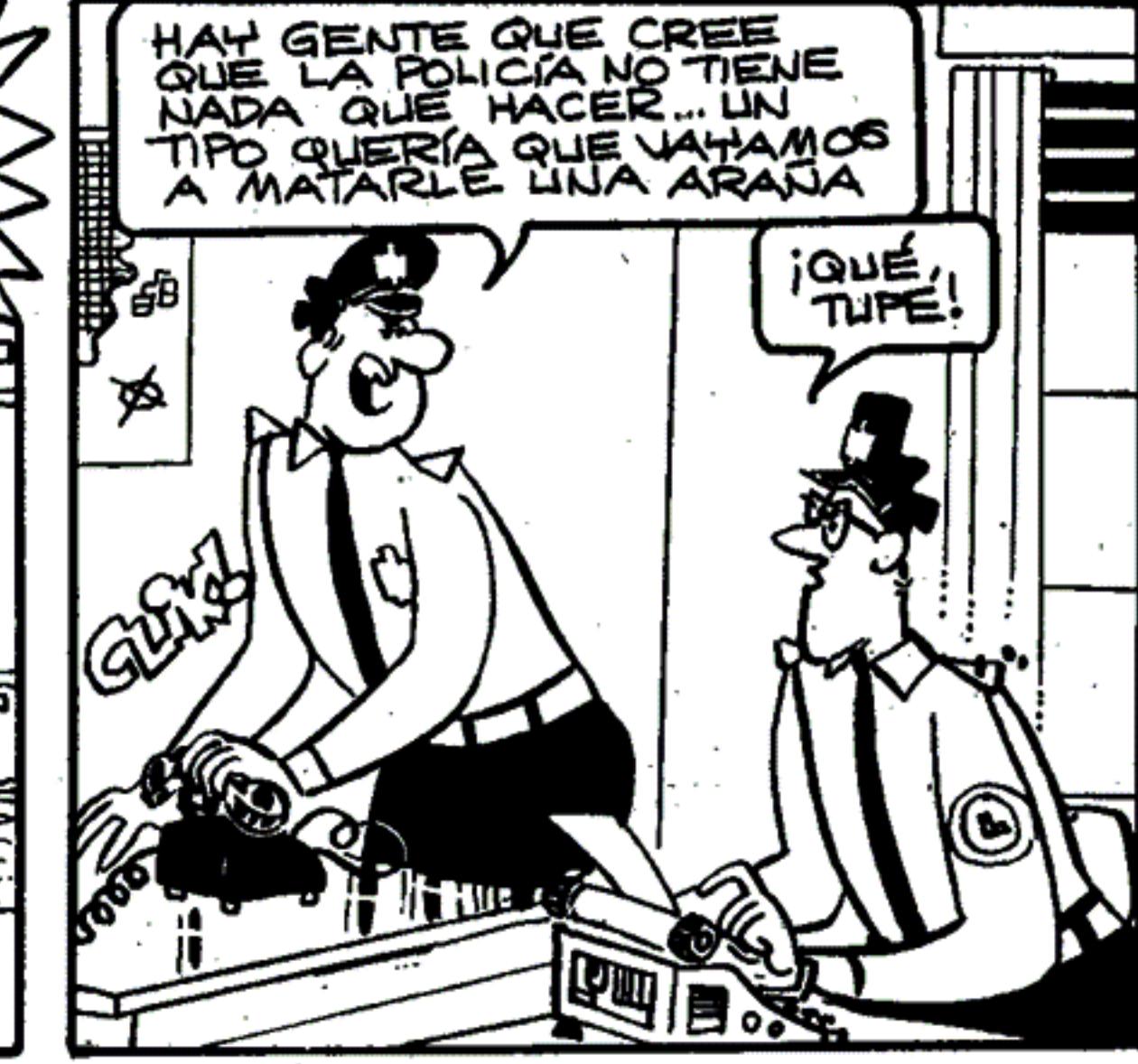
"EL AYUDANTE DEL PROFE"

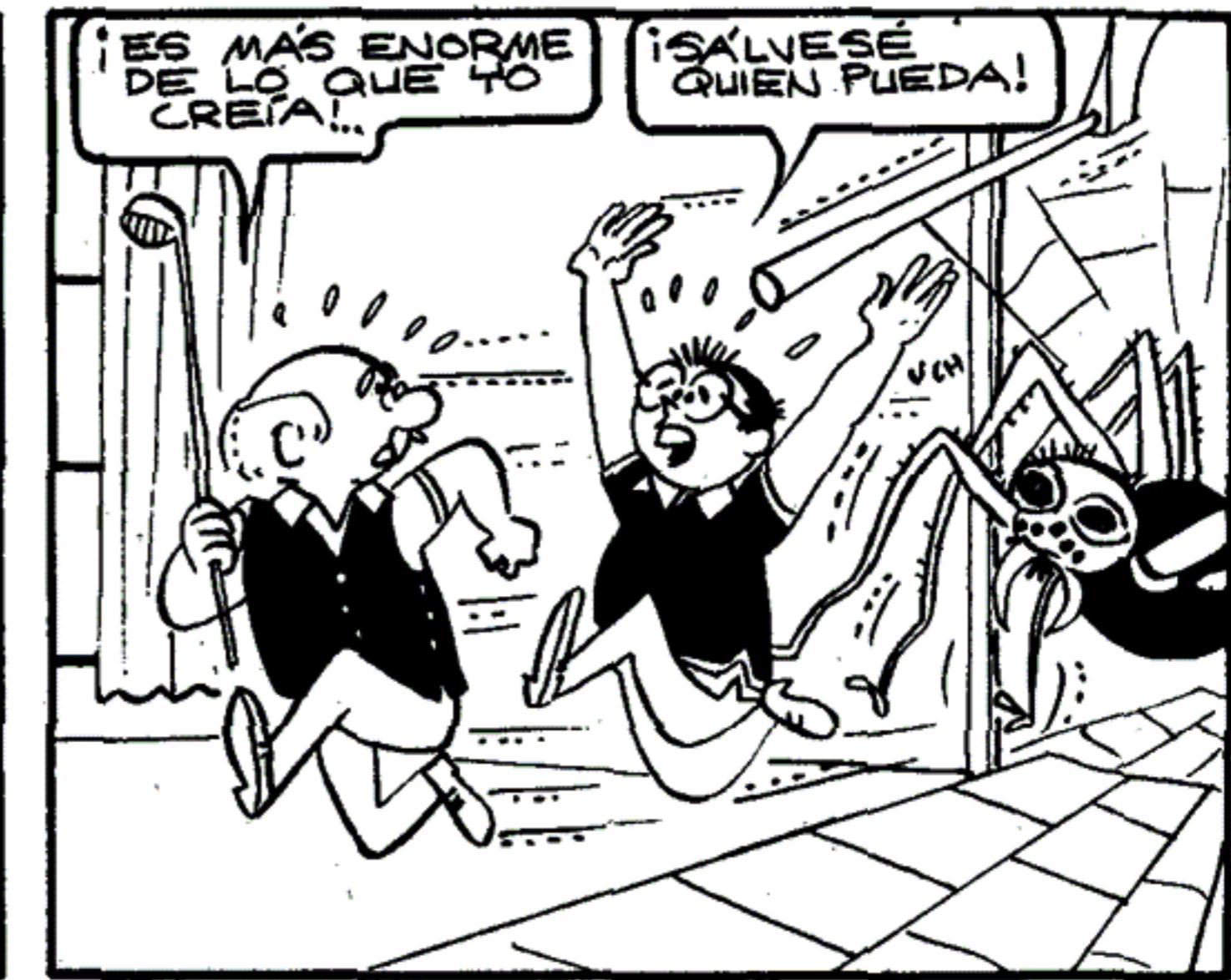
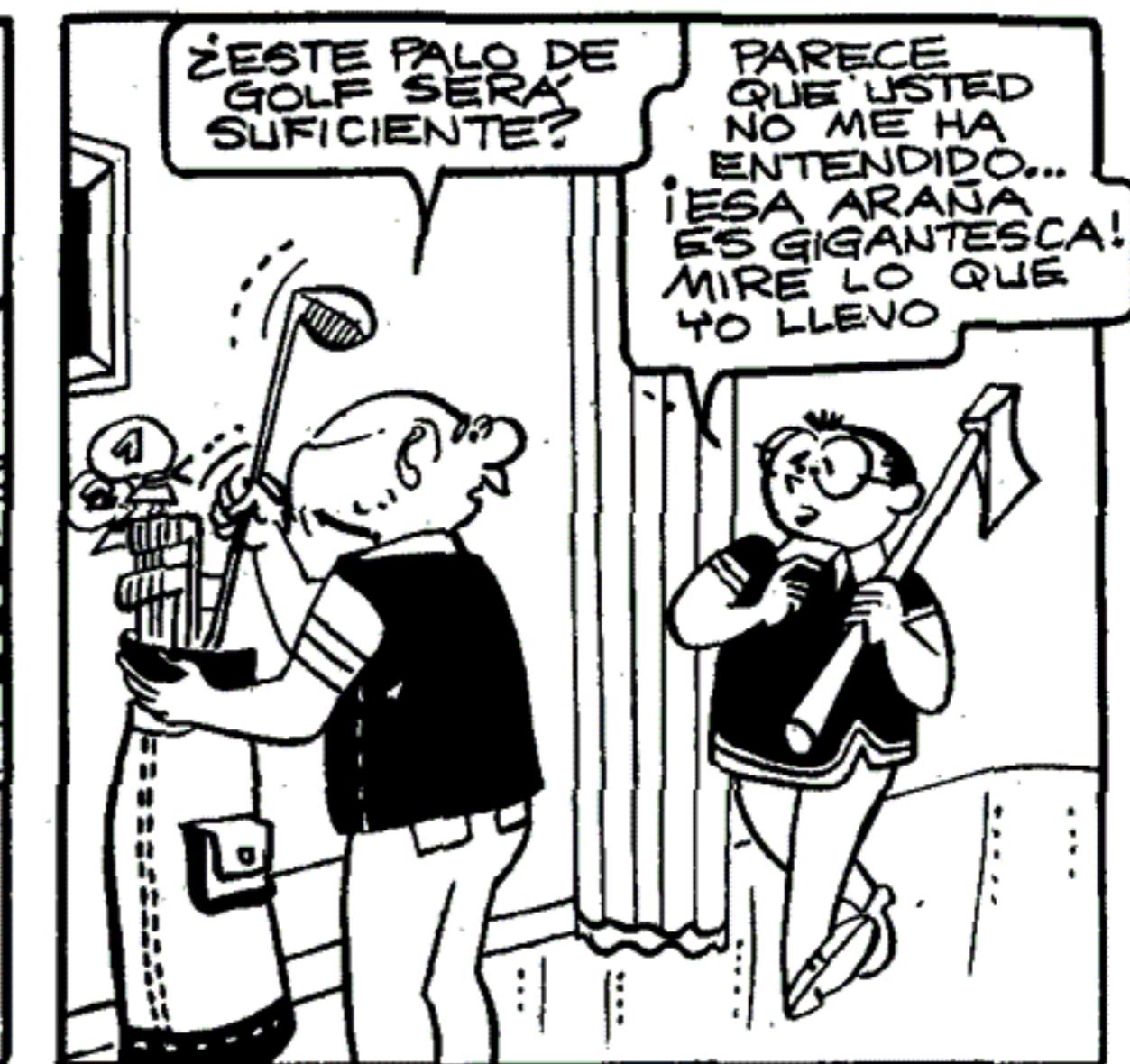
por DOL

LA ARAÑITA"

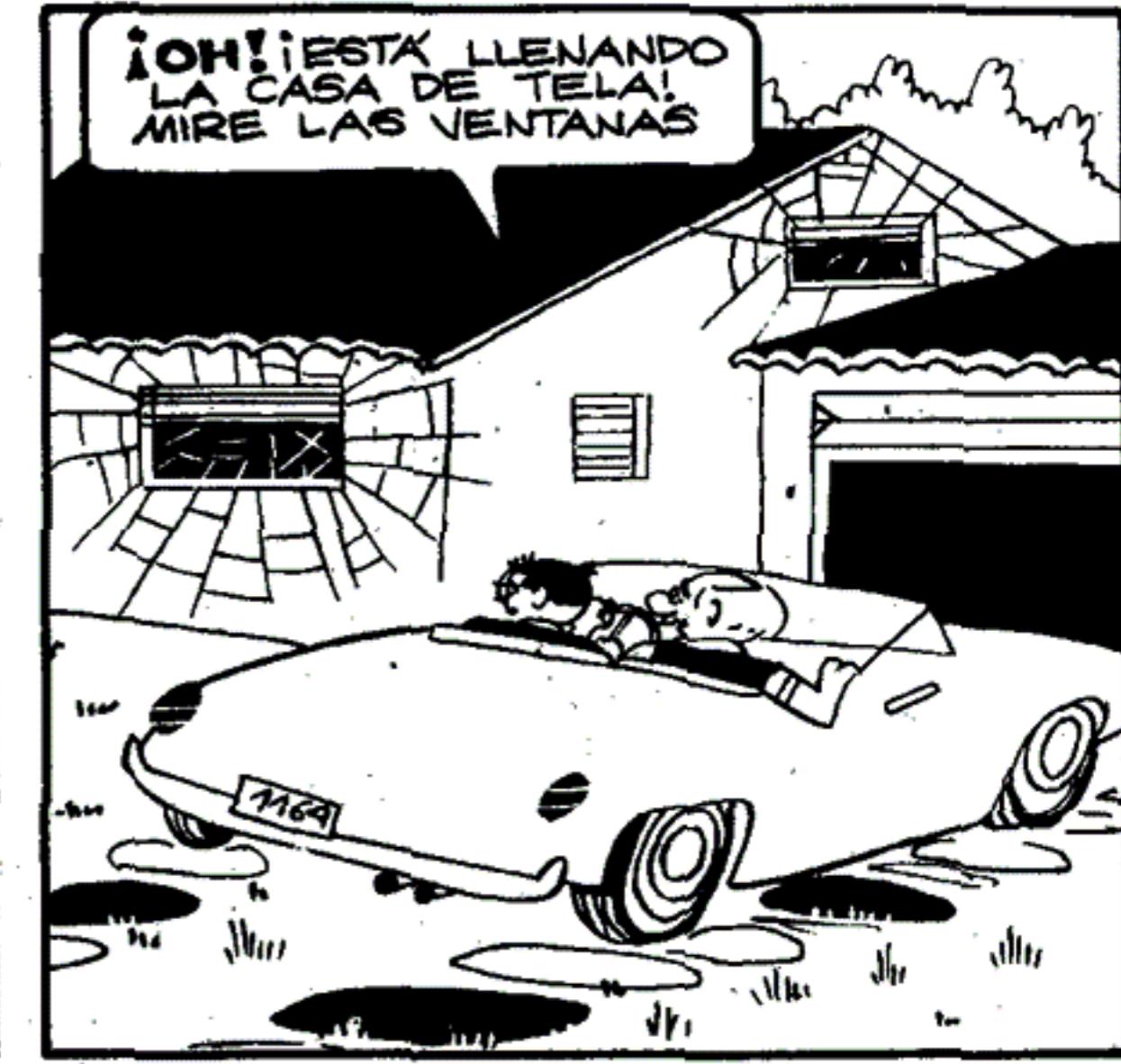


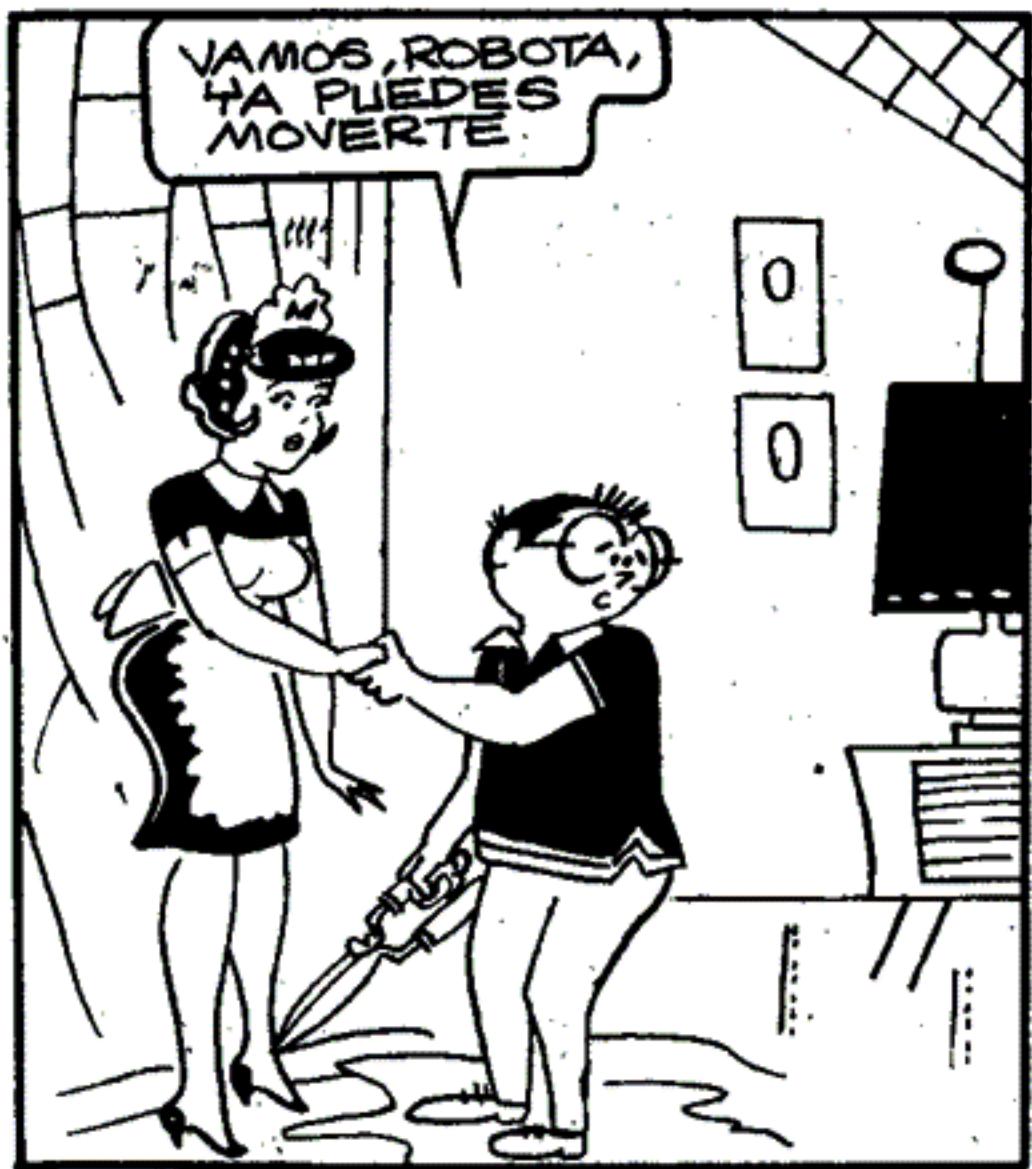


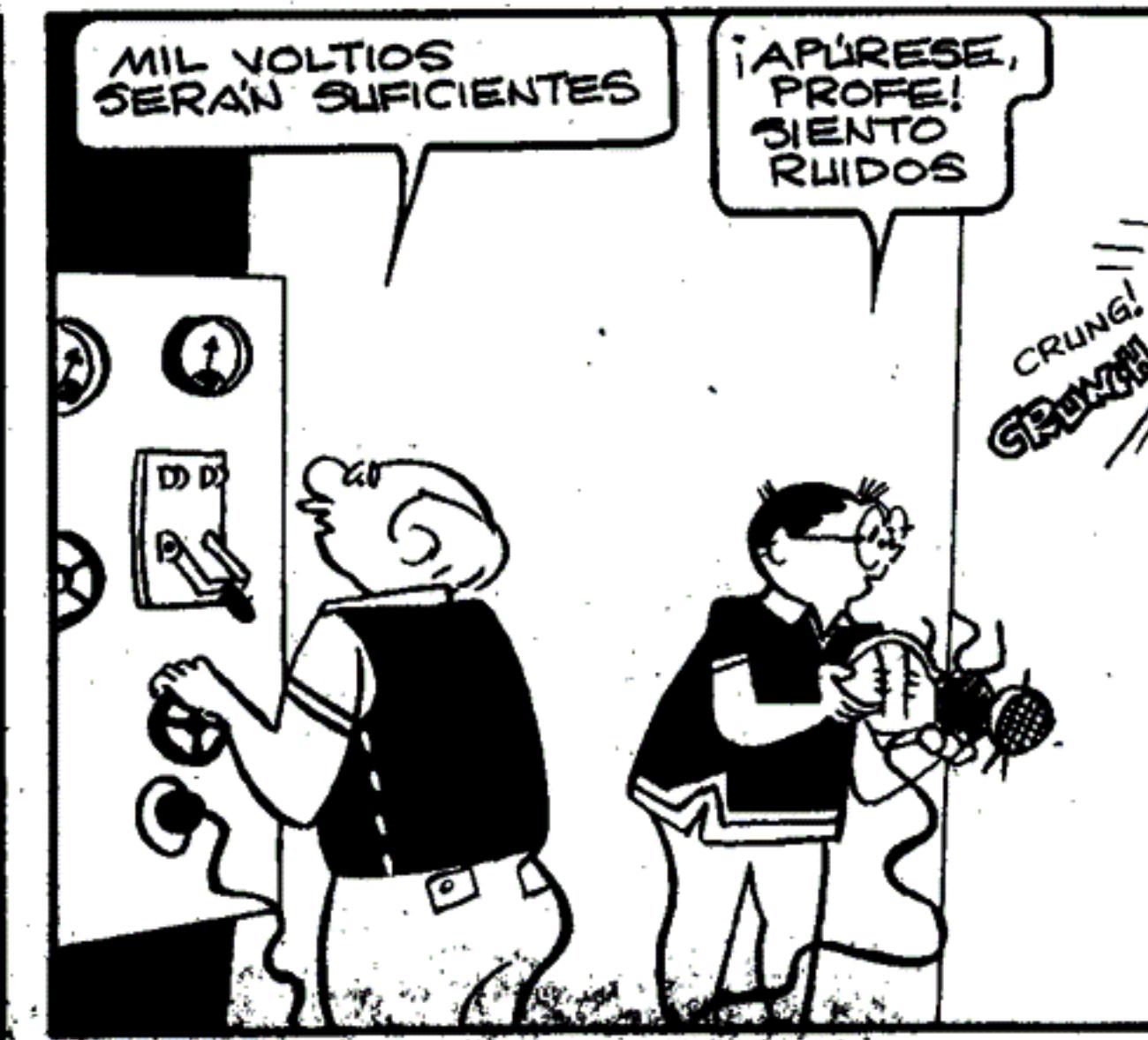




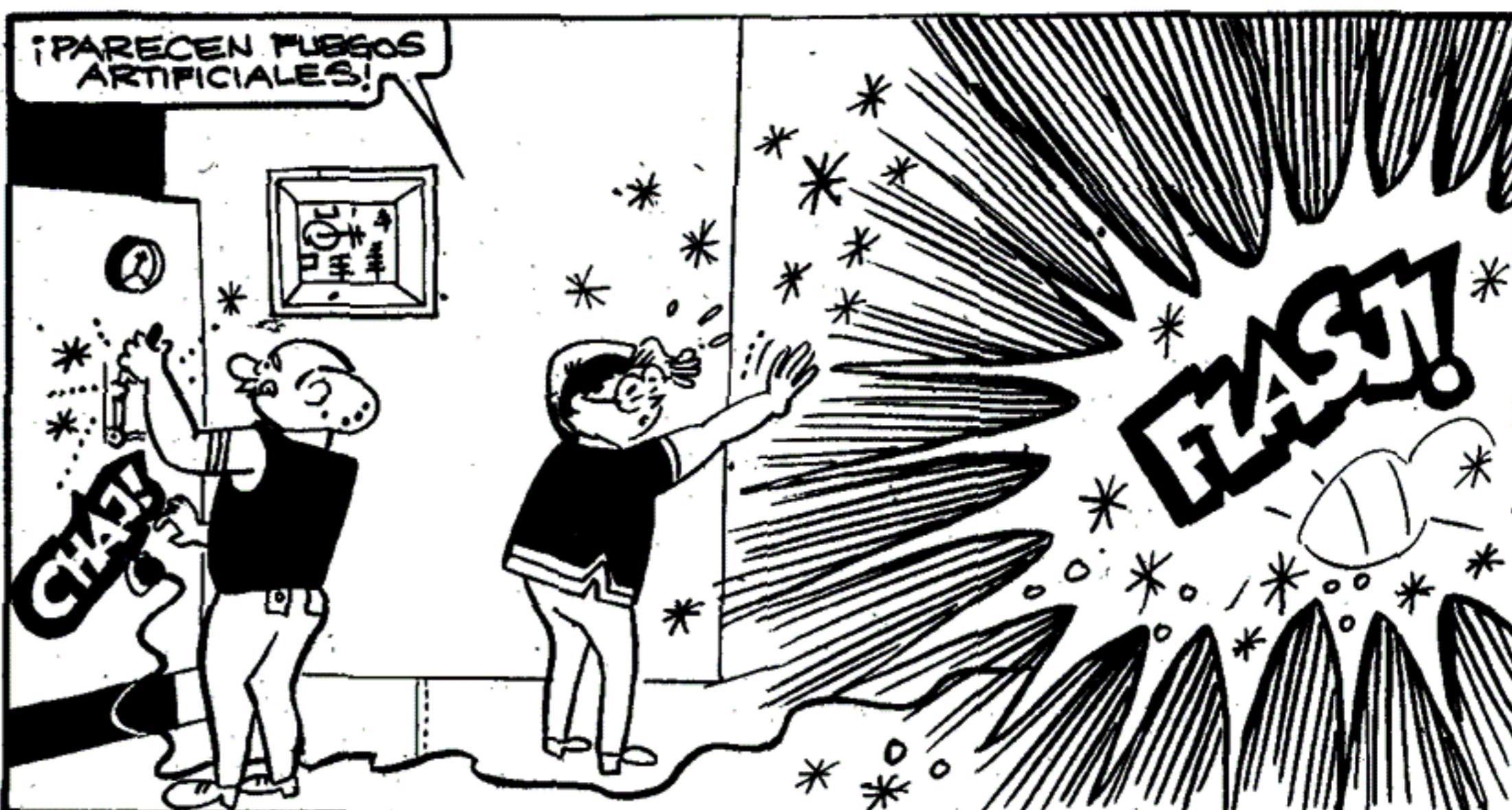












# AN Ferdi que

*EL EX-GANGSTER CONVERTIDO EN POLICIA Y CONOCIDO AHORA COMO EL "TERROR DEL HAMPA"  
Hoy en:  
LA FORMULA MISTERIOSA"*



Por GUERRERO

**Por GUERRERO**

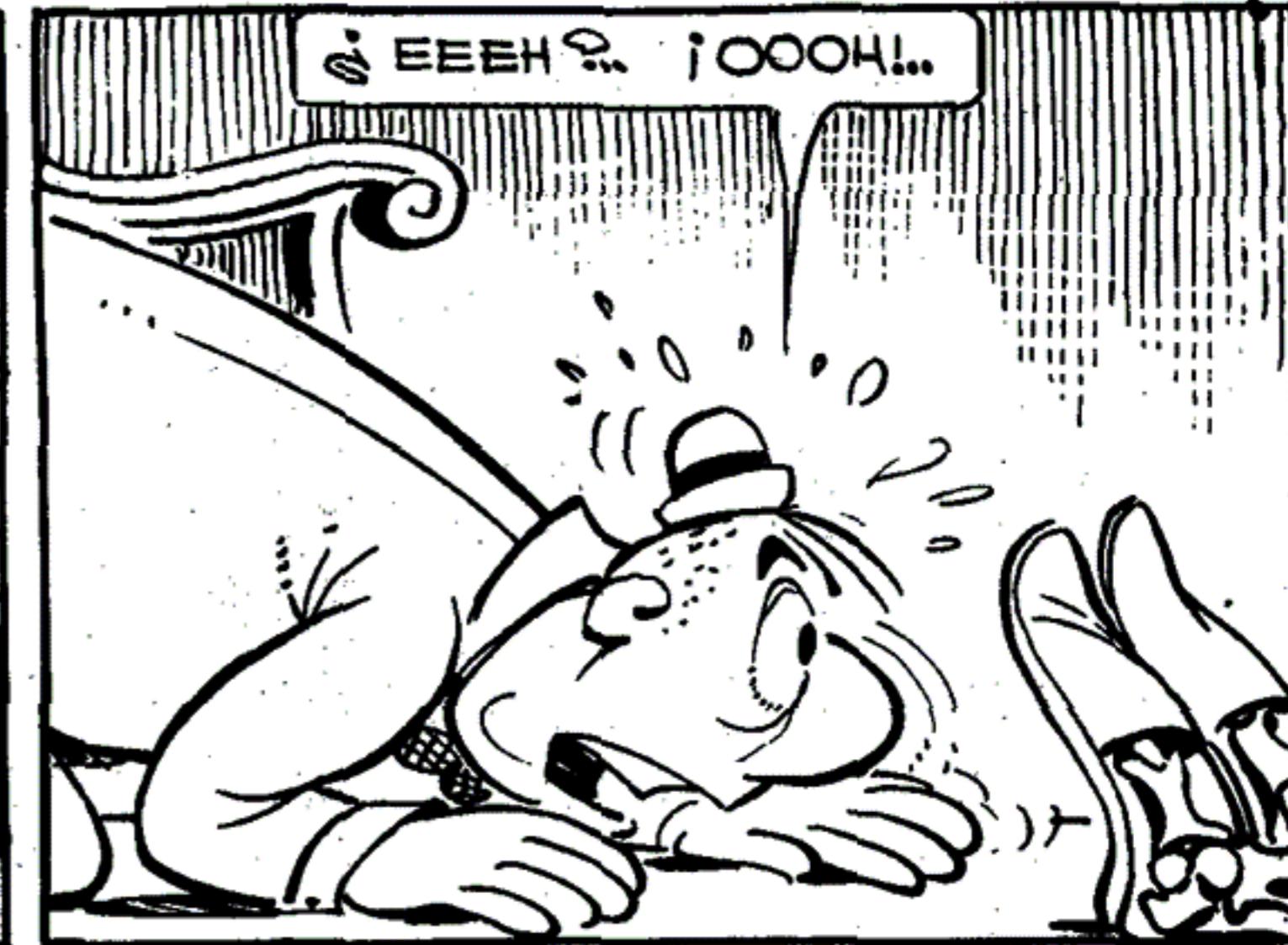
**EL EX-GANGSTER CONVERTIDO EN POLICIA Y CONOCIDO AHORA COMO EL "TERROR DEL HAMPA"**

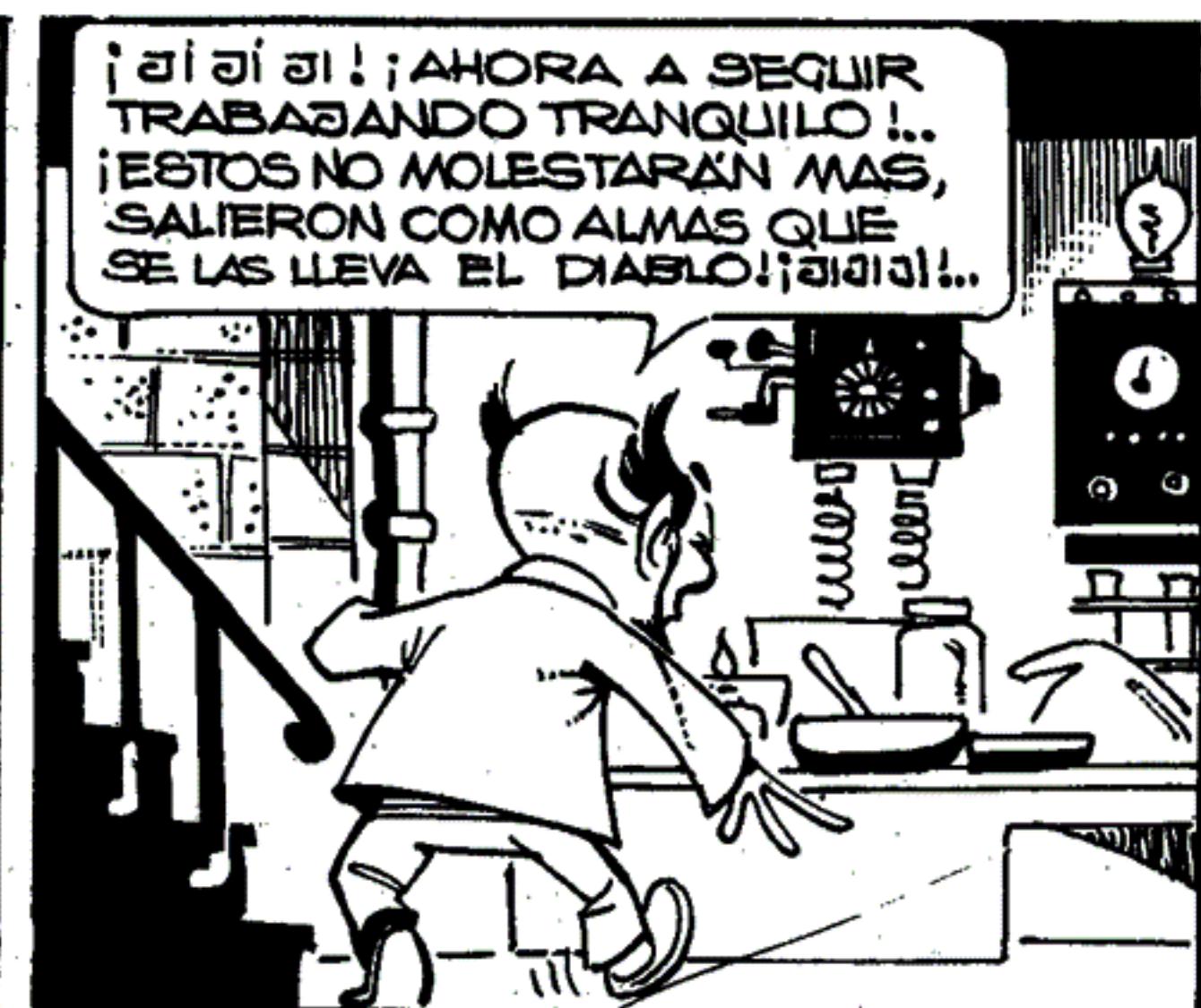
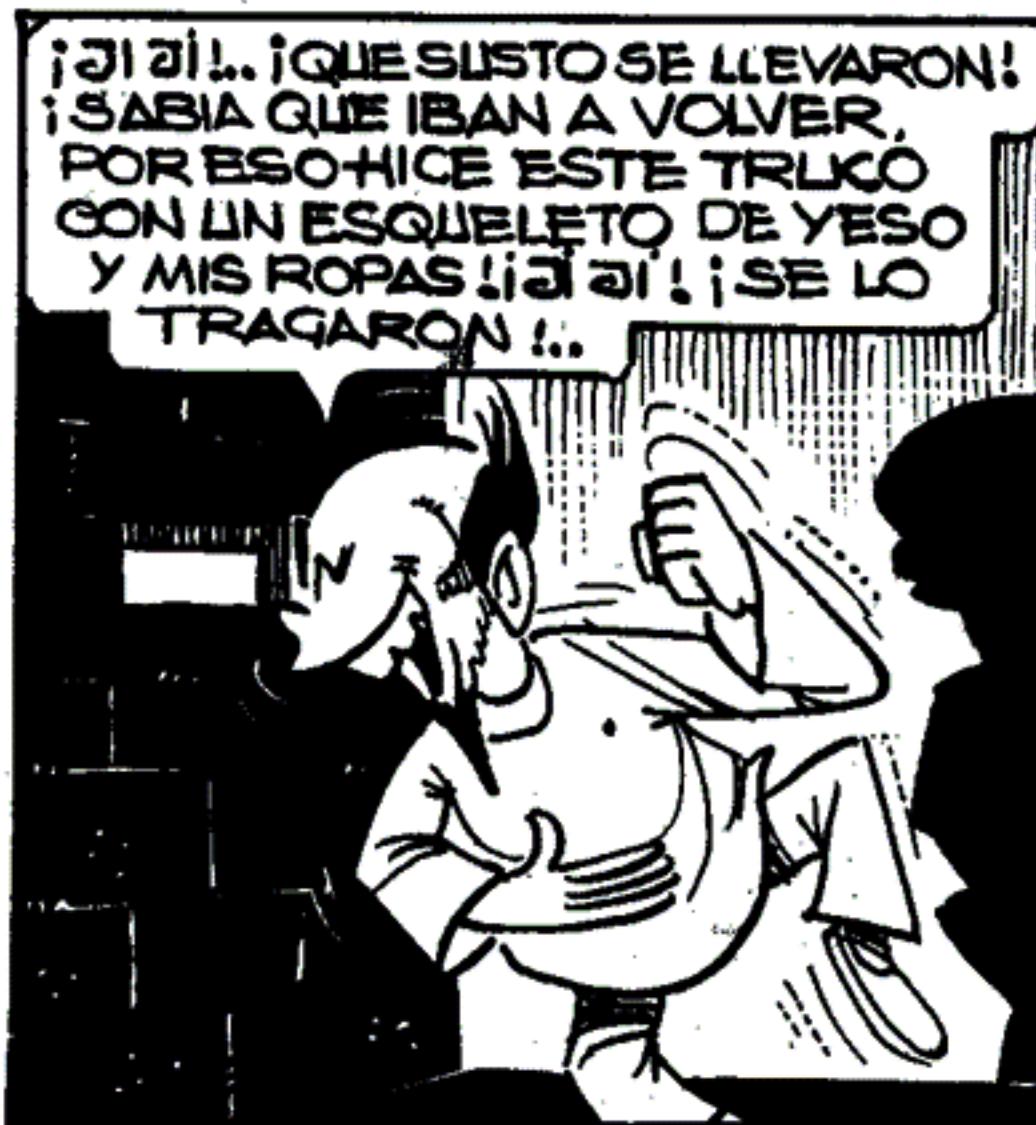




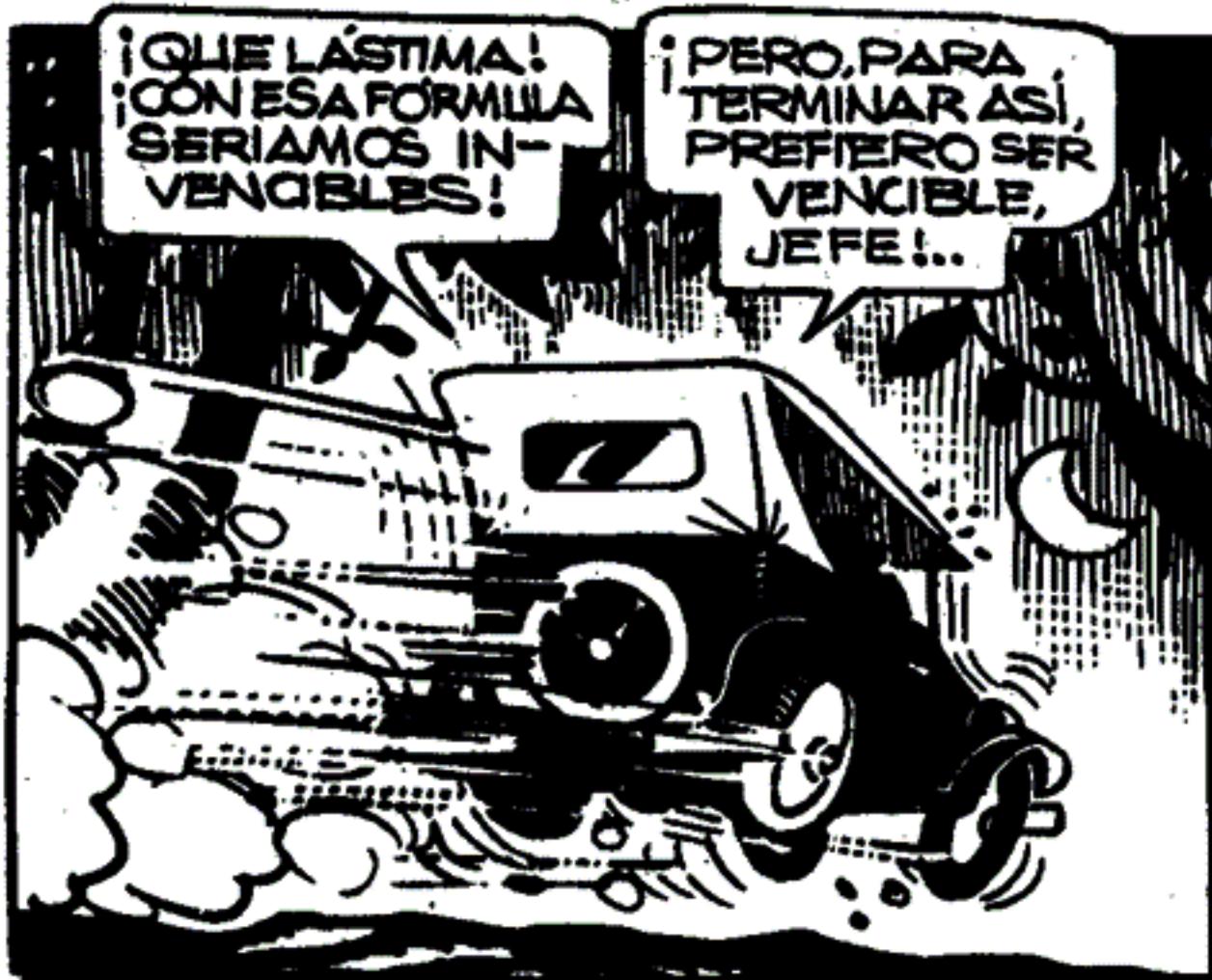








MIENTRAS TANTO, AL FEÑIQUE Y  
TARAS SE TOMAN LAS DE VILLA DIEGO...







# SALTAPONES

"EL HOMBRE PRÁCTICO"

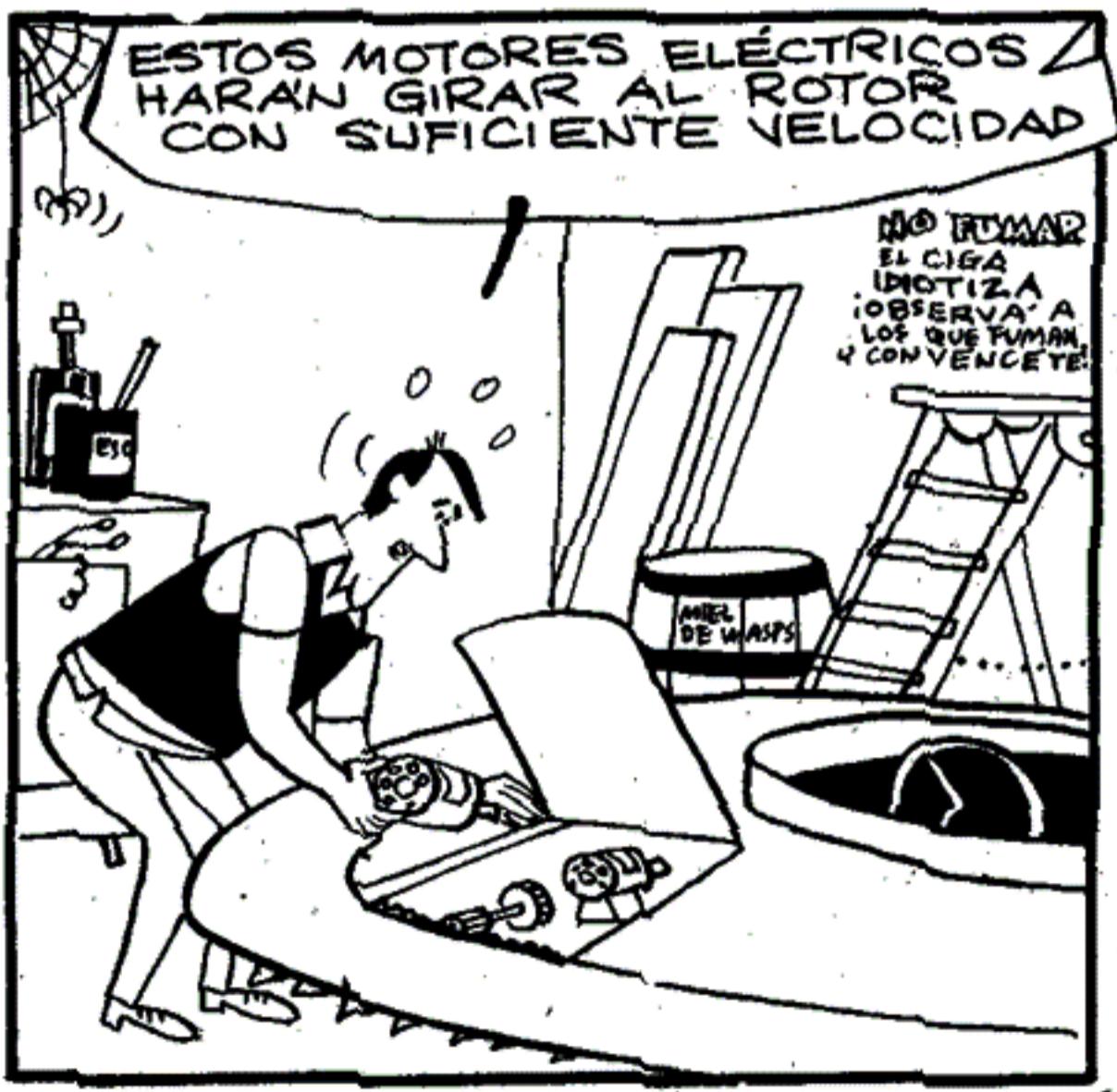
por DOL



¡SE HIZO EL PLATO!

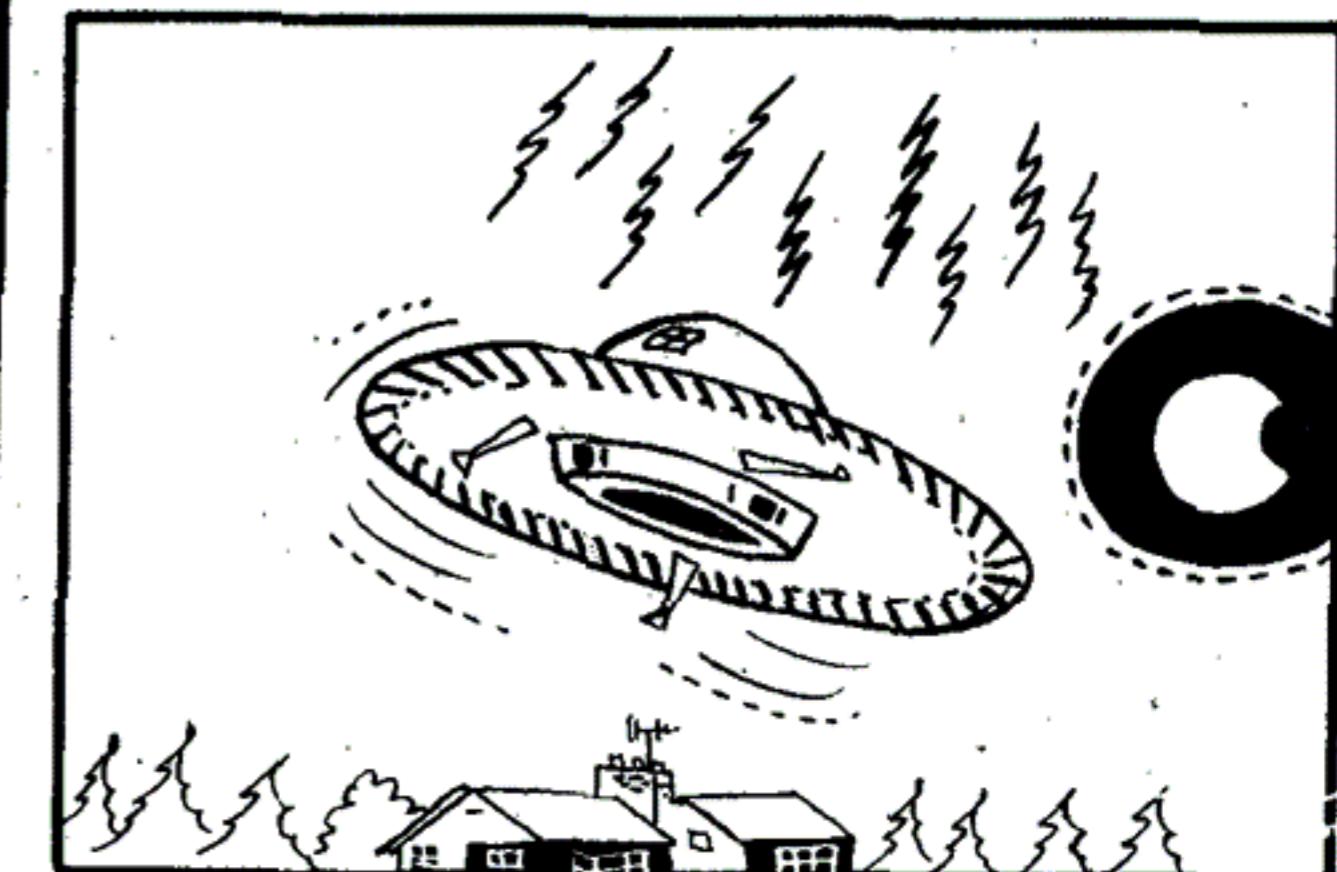


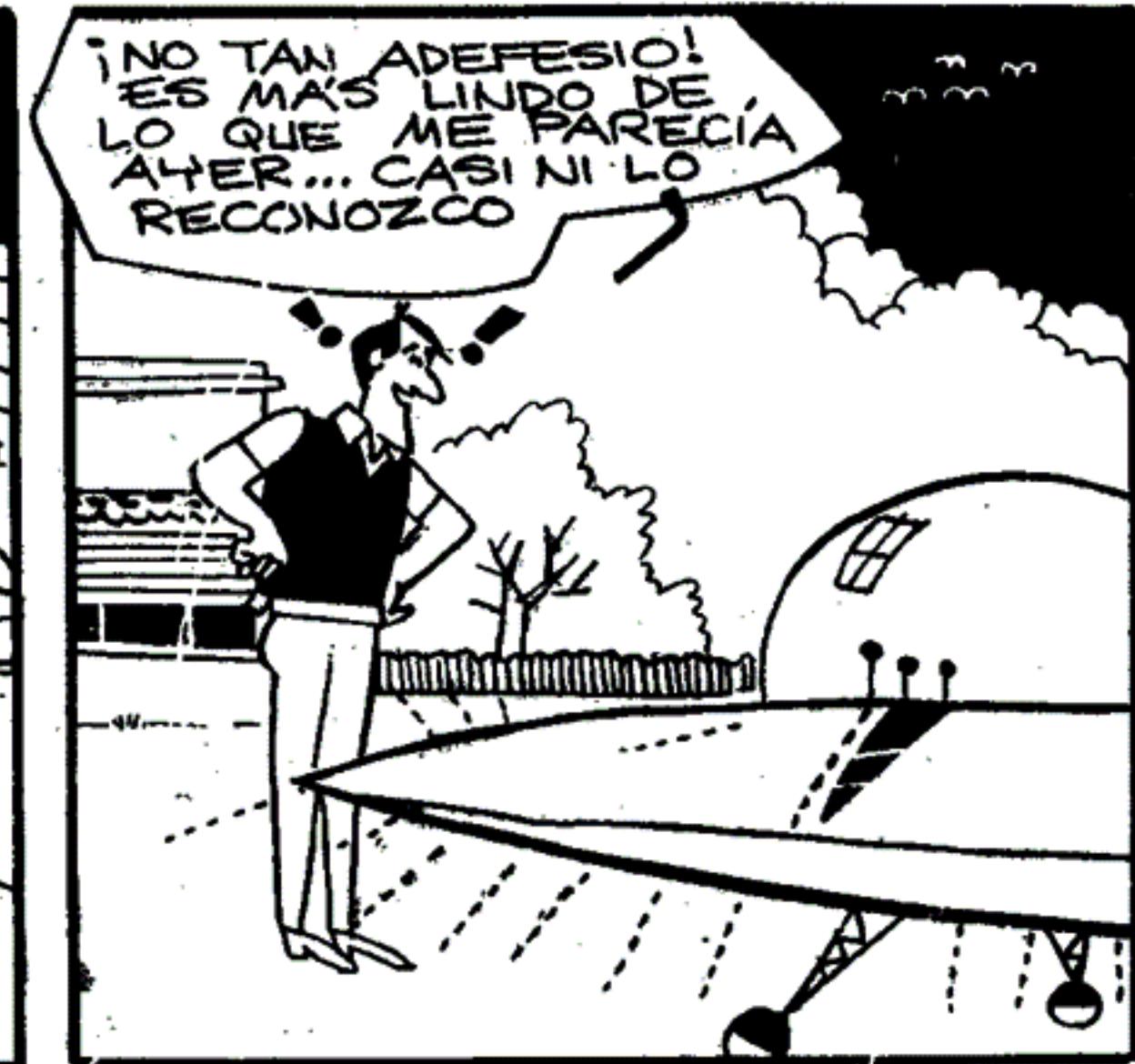
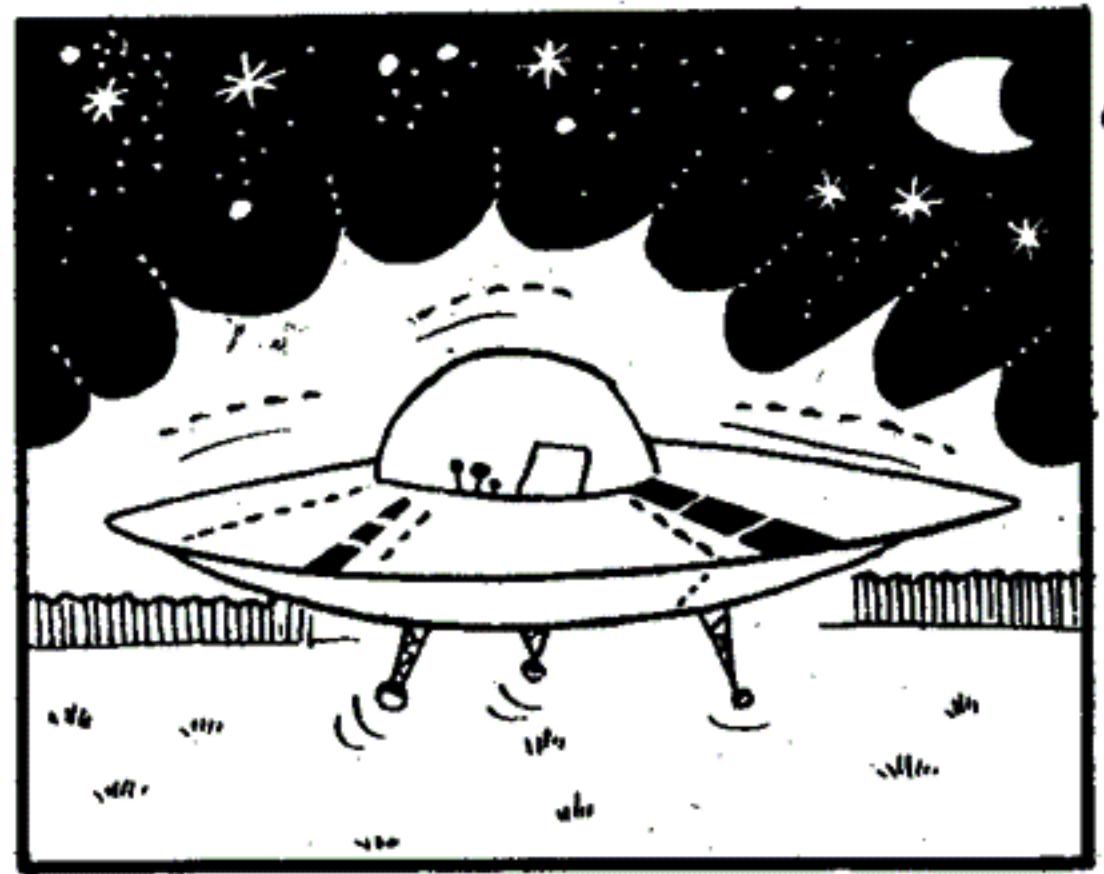






DESDE EL CIELO ALGUIEN VIGILA LA CONSTRUCCIÓN Y EN LA QUIETUD DE LA NOCHE SE ACERCA...

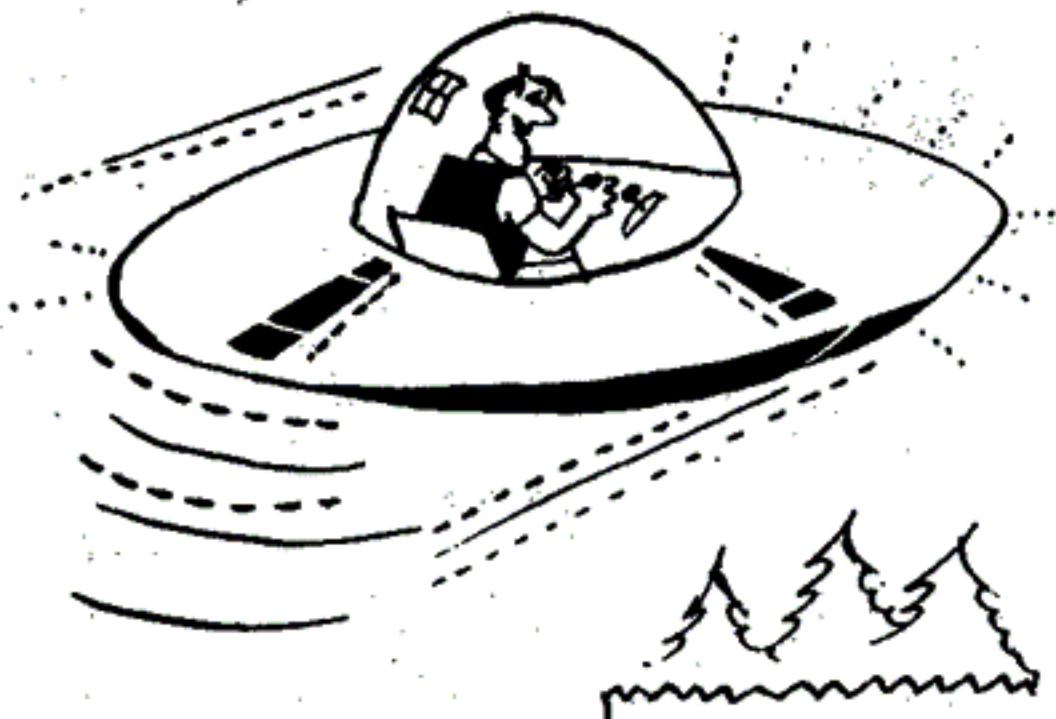




EN SU LUGAR ES  
COLOCADO UN VERDADERO  
PLATO VOLADOR...  
SILENCIOSAMENTE LA NAVE  
PORTAPLATOS SE ALEJA...



¡OH! ¡VUELA! ¡Y CON  
QUE FACILIDAD  
LO HACE!.. TRATARÉ  
DE FAMILIARIZARME  
CON ESTOS CONTROLES



¡YA LO DOMINO  
BASTANTE BIEN  
¡QUE RARO! NO OIGO  
RUIDO DE NINGÚN MOTOR...  
SALTAPONES, LLEGÓ LA  
HORA DE IR AL AEROCLUB



¡ES ÉL!  
¡LO HIZO!

¡Y QUÉ BIEN  
VUELA!



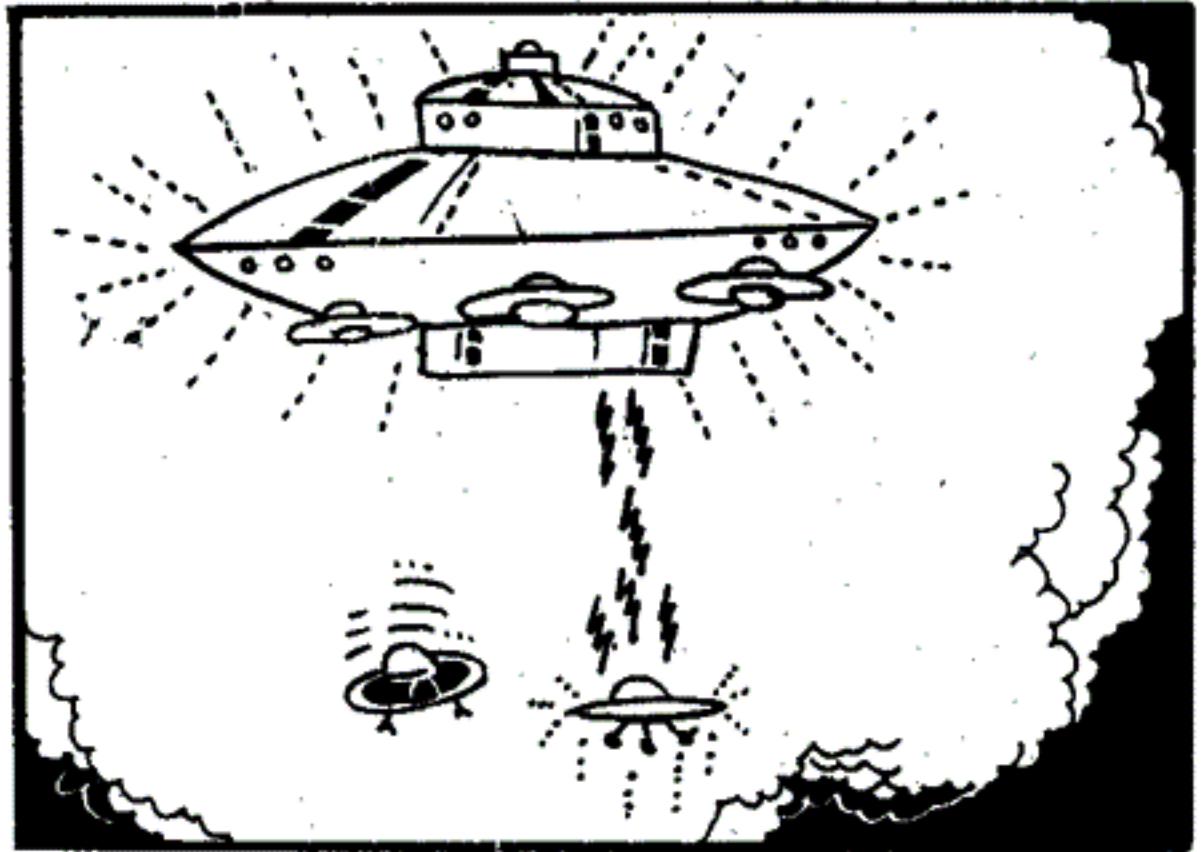
HOLA, GENTE  
¿TRAJERON EL  
DINERO PARA  
PAGARME?  
COMO VEN,  
PERDIERON  
LA APUESTA

¿CÓMO VUELA  
ESO? NO  
TIENE TURBINAS  
NI ROTORES

¿Y DE  
QUE  
ESTA  
HECHO?  
¡CÓMO  
BRILLA!



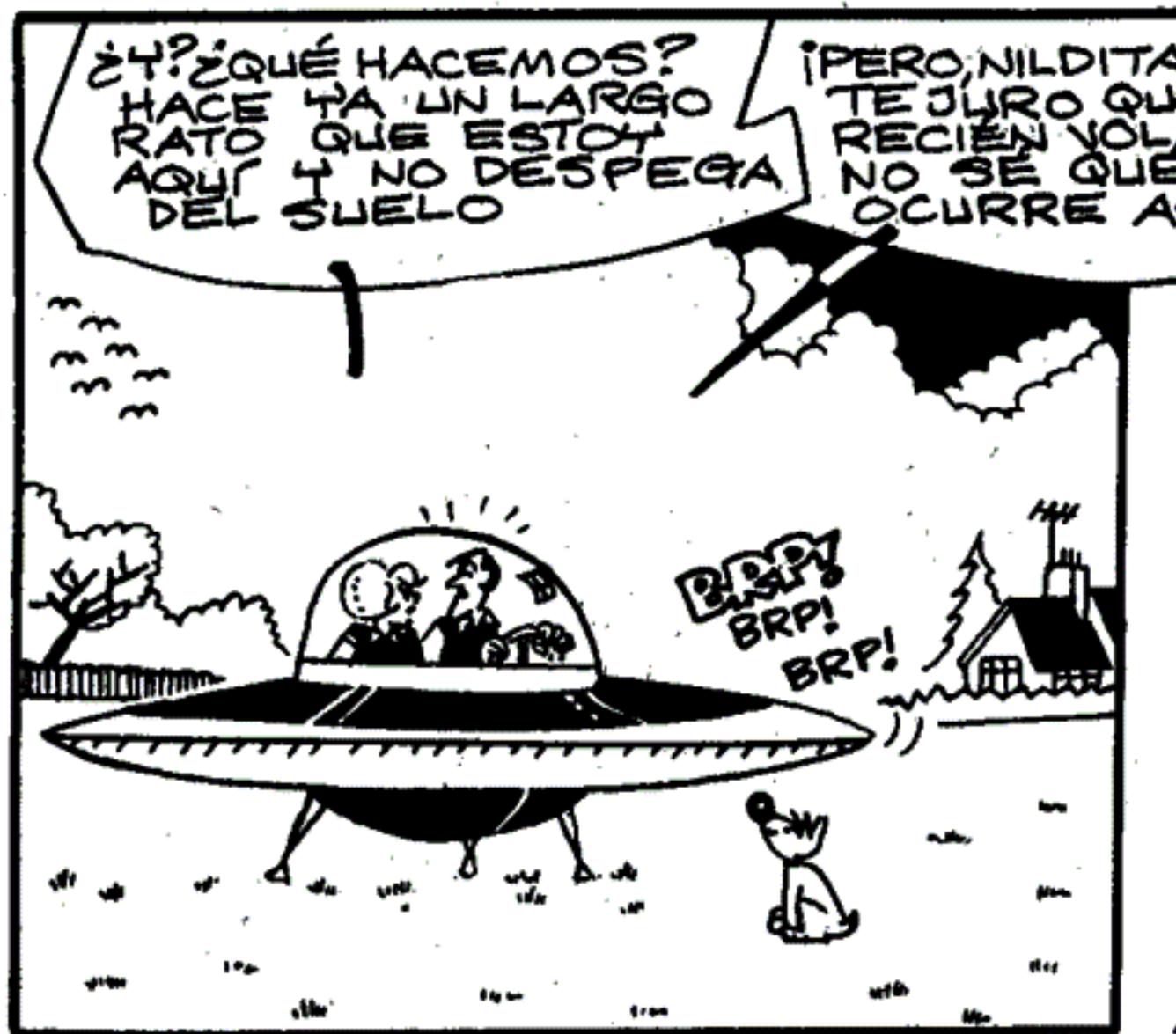




PERO MIENTRAS 'SALTAP' CHARLA CON NILDA DESDE EL CIELO ES ATRAIDO EL PLATO VERDADERO Y EN SU LUGAR ES COLOCADO EL DE FABRICACIÓN CASERA...



¡OH! ¡OTRA VEZ LO VEO DIFERENTE!.. AHORA NO BRILLA Y ES DE LATÓN PERO... ¿QUE ME PASA A MI?.. O QUE LE PASA A ÉL.. QUE SÉ YO...



¿Y? ¿QUÉ HACEMOS?  
HACE YA UN LARGO  
RATO QUE ESTOY  
AQUÍ Y NO DESPEGA  
DEL SUELO

¡PERO, NILDITA!  
TE JURO QUE  
RECIENTE VOLABA,  
NO SE QUÉ  
OCURRE AHORA

¡AH! NO CREO EN TUS  
PALABRAS, QUIERO  
HECHOS...

SI HASTA  
LE GANE  
A LOS MUCHACHOS  
DEL AEROCCLUB  
TODO ESTE  
DINERO...

QUERIDO, SALTAP,  
COMO TU APARATO  
NO VUELA ESTE  
DINERO PASARÁ  
A MIS MANOS PARA  
RENOVAR MI  
GUARDARROPA...  
HE GANADO LA  
APUESTA



FIN

**APRENDA  
DIBUJO HU-  
MORISTICO**

**... Y GANE  
MUCHO DINERO!**

- ARTISTICO • PUBLICITARIO
- HISTORIETAS
- HUMORISTICO

Gratis Solicite Informes  
**ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO**  
Casilla 943 - C. C. 1000 Buenos Aires

4  
NOMBRE \_\_\_\_\_  
DIRECCION \_\_\_\_\_  
LOCALIDAD \_\_\_\_\_ N° POSTAL \_\_\_\_\_

• Remita una estampilla de igual valor a la que use para enviar su carta.



## EL RINCON DE SIEMPRE LISTOS-USO DEL ACHA



El número anterior explicamos algunos usos del hacha que continuaremos aquí; el dibujo D nos muestra la manera correcta de tomar un hacha chica, el dibujo E muestra la manera de alcanzar el hacha a otro scout.

El dibujo F nos explica la forma de afilar el hacha, se toma de la parte más gruesa y se pasa la piedra de afilar mojada en círculos hacia el filo, el hacha necesita ser afilada frecuentemente.

El dibujo G nos indica como partir un tronco desde una de sus puntas, igual que cuando lo hicimos de lado se clava el hacha y sin tenerlo con la mano se golpea contra un pilón o tronco pesado. Conviene practicar con troncos chicos de madera no muy dura y luego poco a poco pasando a troncos más grandes de madera más dura.

## SUSCRIBITE

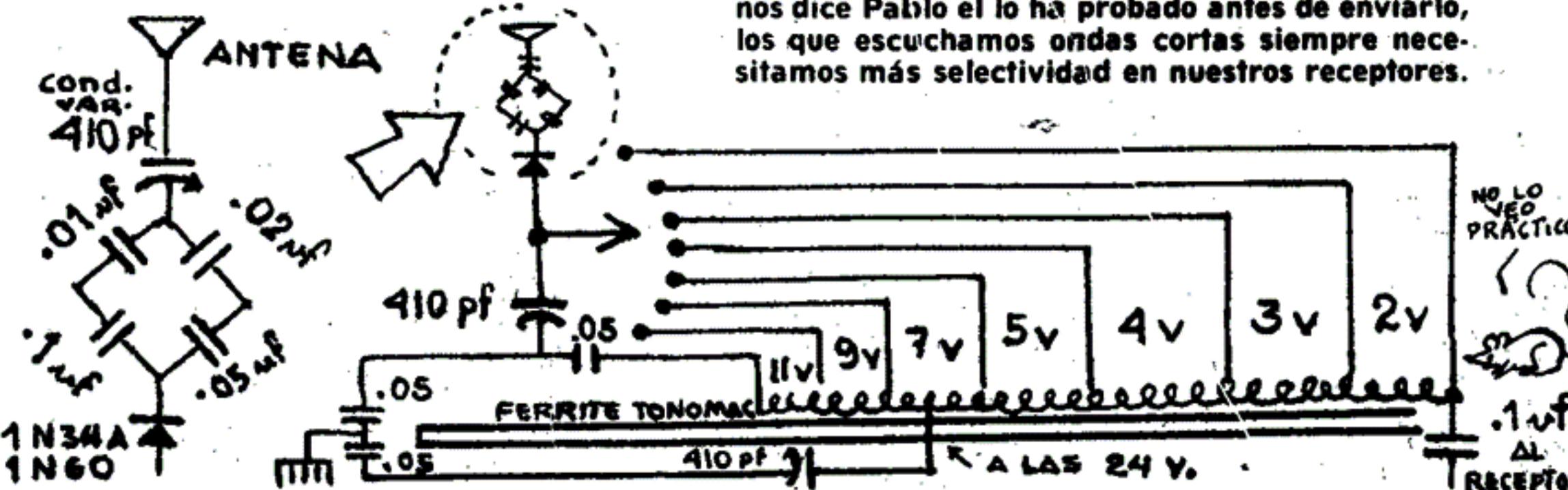
**SUSCRIPCIONES...** los que deseen recibir la revista por correo EXTERIOR: AMERICA, AFRICA y EUROPA... U\$S 6 - interior del país (seis meses seis números) simple \$ 3500 CERTIFICADA \$ 4000- (por franqueo simple no nos responsabilizamos una vez enviada) únicamente GIRO POSTAL a nombre de ENRIQUE MURGA revista Lúpin Dnal. NORTE 825 - 3º CAP. FED. ARGENTINA

# LOS LECTORES

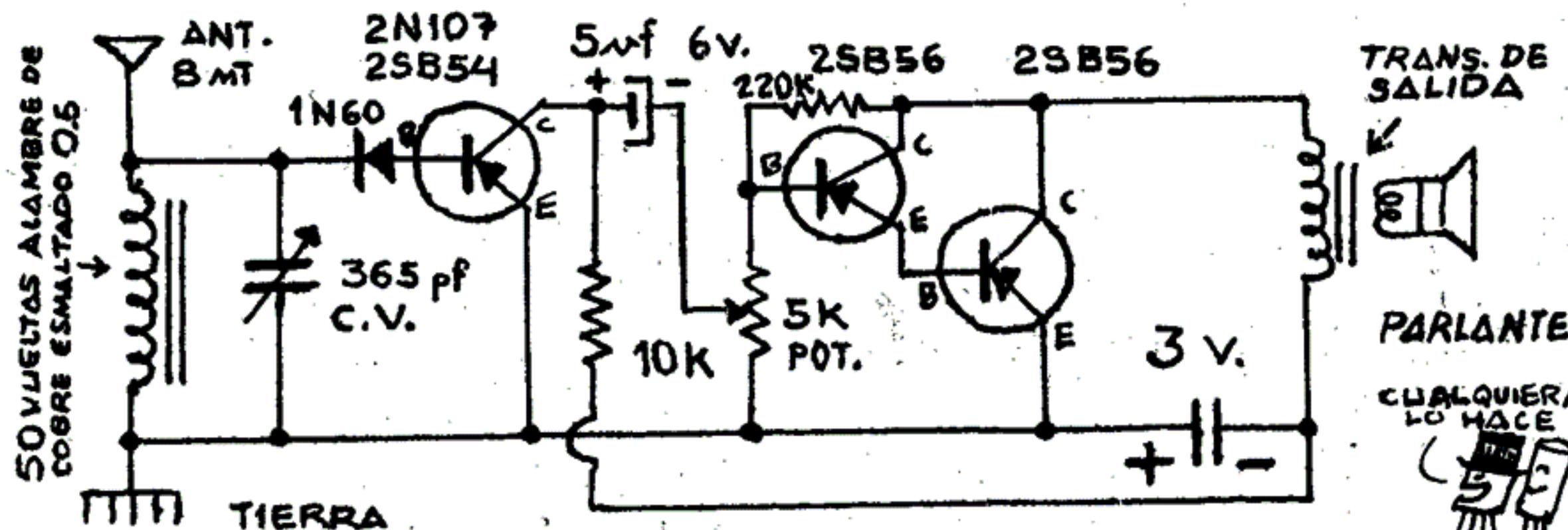
## AMPLI-SELECTOR



PABLO RICCA nos envió este sencillo "aumentador de antena" y un selector conversor "según nos dice Pablo el lo ha probado antes de enviarlo, los que escuchamos ondas cortas siempre necesitamos más selectividad en nuestros receptores."



## RECEPTORCITO



MAURICIO E. PAVOLOSKY envió varios circuitos pero como sabemos que muchos lectores poseen estos elementos ya que se usaron en otros proyectos decidimos publicar este receptor, recuerden que en el número anterior salió una lista de reemplazos de transistores para usar los que posean sin salir a comprar, el potenciómetro

puede suprimirse y la segunda parte que le sigue puede ser el amplificador de dos transistores del Miniequipo que ya la mayoría lo tiene armado, la bobina son 70 vueltas de alambre de cobre esmaltado sobre un ferrito o la bobina del 133 de varias derivaciones sin el condensador variable... epal si seguimos reformando no queda nada del circuito que envió Mauri.

suplemento

LUPIN 3

SITE LO PERDISTE  
AUN LO PODES  
CONSEGUIR, CHE

4  
77

PLANITOS

ELECTRONICA

BARQUITO EMBOTELLADO

AVION RACER

BARRILETE CILINDRICO

RECEPTOR SUPERHETERODINO

PORTERO ELECTRICO

SUBMARINO

MUCHAS PAGINAS DE CAMPING

ESTANQUE PARA PLANTITAS

CHISPITAS UTILES

AVIONCITOS

VENTAS EN REDACCION DE TARDE

SUPLE 77 \$ 500.- — 78 \$ 600.-

ENVIOS AL INTERIOR AGREGAR \$ 600.-  
(por correo certificado)

## NUMEROS ANTERIORES

\$ 400.- cada uno. Hay en existencia:  
126 131 134 135 138 139 140 142 143 144  
145 146 147 148 149 150 151 152-3-4

Ventas en redacción. — Sólo se envían por correo certificado. Cada tres (3) ejemplares, agregar la suma de \$ 650- para gastos de envío, pedido mínimo tres (3) ejemplares.

ENVIAR UNICAMENTE, giro postal o giro bancario, o cheque PAGADERO EN CAPITAL FEDERAL, a nombre de ENRIQUE MURGA. Diagonal Norte 825. (1363)

Capital Federal.

# EL CORREO DEL GORDI

correspondencia a revista Lúpin (Gordi)



Dna. Norte 825 — Cap. Fed. (cód. post. 1363)

¿Qué tal, muchachos?... los que decían que la revista se había olvidado del aeromodelismo en este número tienen el Picaflor, lo vi volar en los campos de prueba de la revista y aunque era un día de frío yo y Bubi quedamos con la boca abierta, por lo fácil de armar es un avioncito super, yo no lo pienso hacer porque como ustedes saben mi fuerte es leer las historietas y los avisitos, les recomiendo coleccionar las enseñanzas de como pilotar un avión que está explicando Lúpin, yo sé porque se los digo, después andan por redacción buscando los números que perdieron y lamentablemente no lo conseguirán jamás porque la mayoría que poseen esta revistucha no la larga ya que trae muchas cosas útiles que sirven tanto al chico como al grandote de más de treinta "saños".

Tengo sobre mi mesa un kilo de cartas muchas con planitos para el rincón, otras contándome las cosas que han hecho radios, emisores, planeadores, telescopios, amplificadoras, proyectores de cine de días, etc., etc.

Entre esa correspondencia hay una del Cohetes-klub donde me envian el diseño de un plato volador que están experimentando, gracias, Pedrito, varios han enviado pedidos del curso de Dibujos Animados en la revista entre ellos GUILLERMO ANDRADE, GUILLERMO ALONSO, OSCAR J. KRAUS, RICARDO W. MARQUES y otros, según me dijo Dol aún no son suficientes los interesados como para ocuparnos de eso pero por las cartas hay muchos entusiastas en filmar sus propios dibujitos para pasarlo en super 8, veremos como siguen los pedidos. CLAUDIO J. GAMBOA nos envió un dibujo de como hacer un acumuladordito, el problema es que los chicos tendrán que cargarlo con pilas ya que no poseen una fuente rectificadora y para eso usan directamente las pilas y listo, no obstante lo están estudiando por que gustó la simpleza del proyecto. ROBERTO S. LASALLE, en este número tenés lo que buscabas, un estereofónico que te dará muy buen resultado tanto a pilas como con la fuente, los difusores son más que suficientes para llenar de música un living grande.

HECTOR D. RECIO nos dice que saquemos un poco de electrónica y pongamos más aeromodelis-

mo, si querés ver ese número pedilo en la hemeroteca de la Biblioteca Nacional que ahí tienen toda la colección de Lúpin.

DANIEL PERRONE, Resorte te agradece la tabla de equivalentes de los alambres y los otros datos que enviaste, EDUARDO PODDUBNY, se estudió la idea del avión impulsado por tres cohetes, no puede ser debido a que los cohetes no reaccionan ni tienen a través de su combustión la misma potencia, el resultado es un vuelo deficiente aunque vos tuviste suerte cuando lo hiciste volar, los aviones cohetes deben tener uno sólo como el que publicó la revista 149 los cohetes múltiples que lanzan ustedes allá en Rusia están controlados por computadoras por eso arrancan todos al mismo tiempo y tiran parejo.

## DICEN LOS LECTORES

EDGARDO B. MASSA "hace ya dos meses que envié un aviso y aún no me lo publicaron"... Edgard, como los avisitos se publican gratis llegan tantos que tienen que esperar riguroso turno de publicación, por eso yo siempre les digo que no pongan precios y que los hagan lo más cortos posible sin muchos números, otra cosita, nunca pidan planitos de los que no ofrece la lista de las páginas atrasadas de Resorte... CHAU, chicos, aufwiederschäü.

**CHICOS QUE DESEAN  
INTERCAMBIAR, COMPRAR, VENDER, ETC., ETC.**

PEDRO DIAZ calle Ecuador 884 Cap. Fed. c.p. 1168 compra clocción tom corbett space cadet, fabrico cohetes y comp. patoruzúes e inter. correspond. con chicos de toda la galaxia.

**LÚPIN SETIEMBRE 1978** Revista mensual de historietas cómicas completas. Editadas por Ediciones G.D.S. Precio en toda la República \$ 450. OFICINAS: Avenida R.S. Peña 825 3er. piso. Teléfono: Redacción, Administración y Publicidad, 46-3441 Buenos Aires. Distribuidores Capital: MACCHI y Cía. C. Calvo 2428, Capital Distribuidor Interior y Exterior: CONDOR, Independencia 2744 Capital, Reg. de la Prop. Intelect. N° 1421520

ARMANDO NIEZ av. S. Lorenzo 280 (E) Concordia E.R. c.p. 3200 compra motorcito .049 o cambia por uno de 8V.

ARIÉL ARBISER calle Montevideo 1985 (4º p 21) Cap. Fed. c.p. 1021 inter. correspondencia sobre cine de dibujitos animados, historietas y libritos de dib. animados hechos por ellos mismos (mandá uno, che).

Daniel Saccoman, arma transceptores para 80 mt. 50 W. calle San Juan 2143 San Miguel c.p. 1663 B.A.

NESTOR BERASAÍN calle Rivadavia 19872 dto. 3 Castelar B.A. vende 2 peceras una de 35 x 20 y otra de 32 x 18 ó cambia por una de 90 x 17.

GUILLERMO SAEZ calle Roque Saenz Peña 1832 Olavarria B.A. c.p. 7400 cambia juego de WALKIE-TALKIE alcance 300-400 mt. por telescopio de 8".

FABIAN FRIDMAN calle Uruguay 280 4º C. Cap. Fed. c.p. 1015 tel. 54-7851 vende discos de Paul Anka y música brasiliense. jazz. etc.

JORGE D. COMERCE calle Harding Green 1351 Bahía Blanca Bs.As. inter. ideas sobre planeadores, aviones, etc. y compra suples 74 y 77.

NESTOR DACHDJÉ calle 72 N° 1770 dto. 4 entre 31 y 30 La Plata B.A. 1900 (LOS HOR-NOS) inter. correspo. tema ovni-electrónica-cohetería-ocultismo-parasicología y compra revistas lupines N° 4 dimensión-2001-hobby-círculo, paga y todo.

EDUARDO PODDUBNY calle Argentina 5475 Tablada B.A. compra lupines del 100 al 149 y hace trabajos de calado a pedido.

CORREO ARGENTINO CENTRAL

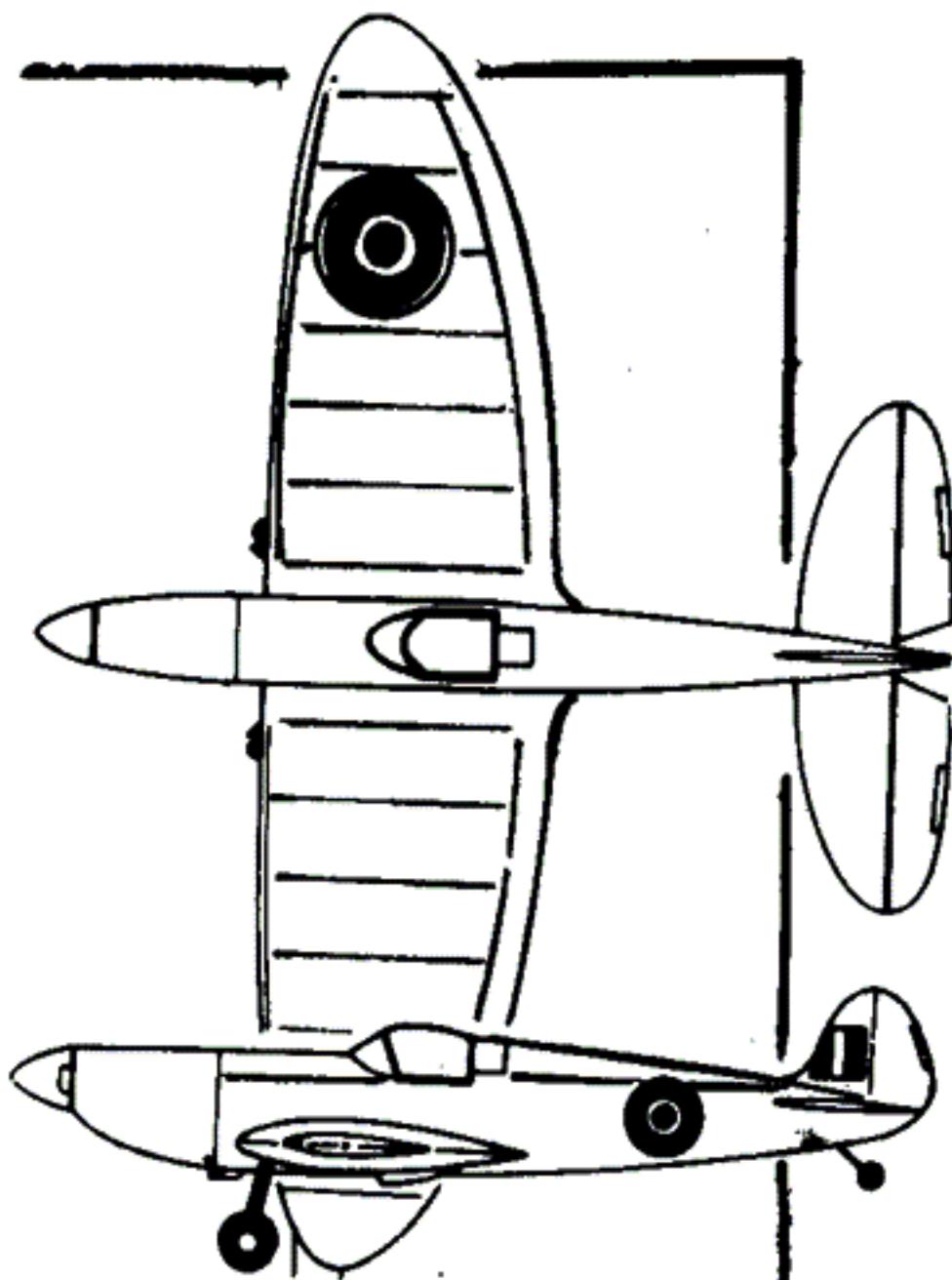
FRANQUEO A PAGAR N° 726  
FRANQUEO PAGADO N° 5231

TARIFA REDUCIDA  
CONCESIÓN N° 7950

# DEGA HOBBIES

MODELOS CON MOTOR PARA VUELO LIBRE  
MODELOS CON MOTOR A EXPLOSION  
P/DIRIGIR POR RADIO CONTROL  
MODELOS DE LANCHAS Y VELEROS

## MOTORES



### PLANEADORES

MODELOS CON MOTOR A GOMA  
MODELOS CON MOTOR A EXPLOSION  
P/U - CONTROL

**SPITFIRE**  
U-Control Semiescala  
Motores .49 a .074  
Envergadura: 57 cms.  
Fuselaje: 44 cms.

**VISITE NUESTRA EXPOSICION DE MODELOS**  
Solicite nuestro asesoramiento

**Solicite nuestro catálogo ilustrado y lista  
de precios, con instrucciones de modelos,  
centrado, terminación etc. etc. \$500.**



TUCUMAN 1655 - Piso 1º A  
Tel. 40-8476  
Buenos Aires  
CP - 1050

# ESTUDIE ASTRONAUTICA

## LA PROFESION DEL FUTURO



Curso teórico-práctico completo de:

**TECNOLOGIA ESPACIAL - RADIOPRACTICAS - COMPUTADORAS - ELECTRONICA Y TV MODERNAS - FISICA NUCLEAR.**

Con numerosos APARATOS DE PRACTICA para que usted adquiera pronto verdadera competencia en esta nueva actividad de enorme demanda.

Envie HOY MISMO el cupón:

Sr. Director de la

**ESCUELA UNIVERSAL DE ASTRONAUTICA**

Casilla de Correo Central 5575 - Buenos Aires.

Remítame informes completos del curso y una valiosa lección **GRATIS** sin compromiso alguno de mi parte.

NOMBRE Y APELLIDO.....

Calle y N° .....

Localidad .....

Pcia. ....

